



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
PROCESSO DE OCUPAÇÃO DE VAGAS REMANESCENTES  
NÚCLEO DE CONCURSOS

Edital nº 09/2017 – UOVR/COPAP/NC/PROGRAD / UFPR  
Prova Objetiva – 15/10/2017

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		ORDEM

## 103 – Artes - Licenciatura – Matutino

### INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
  2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
  3. Esta prova é constituída de 20 questões objetivas.
  4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
  5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
  6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
  7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
  8. Não será permitido ao candidato:
    - a) Manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
    - b) Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.
    - c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
    - d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
    - e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
    - f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
    - g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 5.5.5 do Edital.
    - h) Emprestar materiais para realização das provas.
- Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo.**
9. A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
  10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
  11. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

✂ .....

RESPOSTAS			
01 -	06 -	11 -	16 -
02 -	07 -	12 -	17 -
03 -	08 -	13 -	18 -
04 -	09 -	14 -	19 -
05 -	10 -	15 -	20 -

Conhecimentos  
Específicos



01 - Com relação às artes visuais, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda.

- |               |     |  |
|---------------|-----|--|
| 1. Textura.   | ( ) | Não só podemos senti-la mas também vê-la. Entretanto, em nenhuma das representações da realidade (como o desenho, a pintura, a fotografia e o cinema) ela existirá verdadeiramente. Nesses casos é apenas sugerida implicitamente. |
| 2. Escala.    | ( ) | Se encontra mais frequentemente implícita nos modos visuais. Encadeamentos organizados, nos quais estão presentes: sequências, intervalos e “repousos” criam sua ilusão.   |
| 3. Dimensão.  | ( ) | Podemos reconhecê-la a partir de dois sentidos humanos, uma vez que se relaciona com as composições das diferentes substâncias, através de variações nas superfícies dos diversos materiais.                                       |
| 4. Movimento. | ( ) | Pode ser estabelecida através de diversos tipos de relações. Sua unidade modular, na qual se baseia todo seu sistema, é o tamanho do homem, sendo essencial na estruturação da mensagem visual.                                    |

Assinale alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 3 – 4 – 2 – 1.
- b) 2 – 4 – 3 – 1.
- c) 4 – 2 – 3 – 1.
- ▶ d) 3 – 4 – 1 – 2.
- e) 4 – 3 – 1 – 2.

02 - De acordo com DONDIS (2007), recebemos e expressamos mensagens visuais em três níveis: o representacional; o abstrato e o simbólico. Com base no exposto, considere as afirmativas abaixo:

- 1. O nível representacional é tudo aquilo que identificamos com base no meio ambiente e na experiência. É a experiência visual básica e predominante.
- 2. O nível abstrato é o fato visual reduzido a seus componentes visuais básicos e elementares, sendo um processo de redução dos fatores visuais múltiplos aos traços mais essenciais daquilo que está sendo representado.
- 3. O nível simbólico é um vasto universo de sistemas codificados que o homem criou arbitrariamente e ao qual atribuiu significados.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- ▶ c) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.

03 - Com base nas características peculiares de cada técnica ou linguagem artística visual, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- ( ) A essência da escultura consiste no fato de ser construída em três dimensões e poder ser vista a partir de um número infinito de ângulos.
- ( ) Muitos pintores de cavalete se interessaram pelos processos e técnicas de impressão que surgiram durante a Revolução Industrial do século XIX: Toulouse-Lautrec foi um desses artistas.
- ( ) Por ocupar um lugar ordinário em nossa sociedade, o artesanato foi sendo paulatinamente substituído pelos produtos industriais. Isso significa que atualmente, os produtos artesanais exercem uma pequena atração e suprem apenas um pequeno mercado de consumidores.
- ( ) Charges, histórias em quadrinhos, decoração e moda são variantes e combinações do modo visual que influenciam cada um dos aspectos de nosso ambiente e impregnam profundamente nosso estilo de vida.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- ▶ b) V – V – F – V.
- c) F – F – V – V.
- d) F – V – F – V.
- e) V – F – F – F.

04 - O mundo não atingiu um alto grau de alfabetismo verbal com rapidez ou facilidade. Em muitos países, nem mesmo é uma realidade viável. No caso do alfabetismo visual, o problema não é diferente. Com base no exposto, considere as afirmativas abaixo:

1. Por tratar-se de algo excessivamente enigmático e complexo, o alfabetismo visual permite atalhos qualitativos para sua elucidação: este processo simplificado e acelerado é uma necessidade eminente para que sejam fornecidas as bases para a formação de cidadãos ativos, responsáveis e conscientes de seus papéis sociais.
2. Alfabetismo significa participação e transforma todos que o alcançam em cidadãos menos passivos. A importância deste fato tem sido negligenciada por um tempo longo demais.
3. O alfabetismo visual traz benefícios fundamentais para todos e está baseado no desenvolvimento de critérios que ultrapassam a resposta natural e os gostos e preferências individuais ou condicionados.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras

05 - O estilo é a síntese visual de elementos, técnicas, sintaxes, inspiração, expressão, contextos e finalidades, sendo difícil estabelecer sua definição. Por ser uma categoria ou classe de expressão visual modelada pela plenitude de um ambiente cultural, é possível pressupor critérios para analisá-lo. Com base nessa informação, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- ( ) A Bauhaus foi uma escola de arte iniciada no século XIX, por Walter Gropius e um grupo de artistas holandeses. Seu principal objetivo foi criar novas soluções para os objetos sem uma preocupação com suas necessidades estéticas.
- ( ) Bizantino, renascentista, barroco, impressionista, flamengo, dadá, gótico, bauhaus, vitoriano abarcam a obra de muitos artistas e também períodos históricos e posições geográficas distintas.
- ( ) Dar nome a um estilo ou a uma escola de expressão visual é uma grande conveniência histórica para facilitar a identificação e a referência, embora o período contemporâneo tenha se fragmentado de tal forma que precipitou um padrão de produção artística a qual denominamos hoje de pluralidade compositiva.
- ( ) Grécia e Roma foram a fonte do Renascimento, um período cujo nome significava exatamente isso, uma retomada da tradição clássica, a atenção ao humanismo e um afastamento dos temas cristãos da Idade Média.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- b) V – F – F – V.
- c) F – F – V – V.
- d) F – V – F – V.
- e) F – V – V – F.

06 - Sobre os elementos da teoria musical, considere as seguintes afirmativas:

1. Escala é um conjunto mínimo de notas com as quais se forma uma frase melódica.
2. Uma escala é um estoque simultâneo de intervalos que ao serem combinados, formam sucessões melódicas.
3. As escalas variam muito de um contexto cultural para outro, pois são paradigmas construídos artificialmente pelas culturas.
4. A melodia é composta por um número ilimitado de notas.
5. Um repertório de sons inter-relacionados, organizados numa série ou “escala”, dão forma às frases melódicas.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 5 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 5 são verdadeiras.

07 - Numere a coluna da direita de acordo com as qualidades de tempo na coluna da esquerda:

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Tempo cadenciado.                  | ( ) Minimalismo.              |
| 2. Tempo descentrado e não periódico. | ( ) Música pós-tonal melodia. |
| 3. Descentramento centrado.           | ( ) Rock.                     |
| 4. Tempo de repetições.               | ( ) Música tonal.             |
| 5. Tempo polirrítmico.                | ( ) Música modal.             |

Assinale alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 4 – 3 – 2 – 1 – 5.
- b) 2 – 4 – 5 – 3 – 1.
- c) 4 – 2 – 5 – 1 – 3.
- d) 3 – 4 – 1 – 2 – 5.
- e) 5 – 2 – 1 – 4 – 3.

08 - Em relação às características da música Modal e Tonal, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- Músicas modais apresentam uma tônica fixa.
- Na música modal a tônica permanece constante, enquanto a melodia gira em torno da escala.
- Na música tonal, o pulso e a tônica permanecem constantes.
- Na música modal a tônica e a escala fixam um território, configurando uma certa circularidade e repetitividade.
- Na música tonal, tensão e repouso produzem um movimento estático, repetitivo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ▶ a) V – V – F – V – F.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – F – V – V – V.
- d) F – V – F – V – F.
- e) F – V – V – F – F.

09 - Sobre as características do trabalho relacionado ao corpo, movimento e dança, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda.

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renée Gumiel.</li> <li>2. Klauss Vianna.</li> <li>3. Maria Duschenes.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Trabalhava na interface da dança com o teatro, que eram suas armas a favor da arte e da vida. O experimentalismo e a improvisação eram elementos fundamentais do seu trabalho, por meio dos quais unia movimento interior e exterior.</li> <li><input type="checkbox"/> Sua pesquisa e método de ensino é fundamentada em reflexões sobre o corpo humano e suas implicações anatômicas, funcionais e afetivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Interessou-se pelos diferentes elementos estruturais da coreografia e o funcionamento dos corpos individuais dos bailarinos, observando traços, linhas e vértices numa aproximação com as artes plásticas.</li> <li><input type="checkbox"/> A partir dos fundamentos de Dalcroze e Laban introduziu no Brasil um novo pensamento sobre a dança, inter-relacionando as artes e o corpo com o intelecto.</li> <li><input type="checkbox"/> A dança deixa ler no corpo o segredo da alma; “A dança é uma autobiografia”, dizia; “a pessoa se move de acordo com o que é. Se o corpo muda, o espírito também vai mudar. [...] Sem corpo e sem movimento, não existe mundo. Corpo é saber: sensibilidade física e psíquica.”</li> <li><input type="checkbox"/> Procurou no movimento o caminho para reconhecimento do espaço e considerou a improvisação uma técnica de conhecimento das capacidades expressivas de cada um.</li> </ul> |
|--|--|

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 3 – 2 – 3 – 1.
- ▶ b) 1 – 2 – 2 – 3 – 1 – 3.
- c) 2 – 3 – 1 – 3 – 2 – 1.
- d) 2 – 2 – 1 – 3 – 1 – 3.
- e) 3 – 1 – 2 – 2 – 3 – 1.

10 - Sobre as características gerais da arte em relação à dança contemporânea, considere as seguintes afirmativas:

1. A pesquisa de movimento é elemento fundamental.
2. Há a presença concomitante de diversas linguagens e vocabulários de movimento de dança numa mesma coreografia.
3. Técnicas e movimentos são reinventados a partir de uma nova estruturação.
4. A construção do corpo ocorre no próprio processo criativo.
5. Os movimentos cotidianos inexistem.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 5 são verdadeiras.
- ▶ e) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

- 11 - “A ideia de dança como arte sobre a qual não se podem construir discursos e como arte condenada à efemeridade perpassa discussões de diversas épocas e continua sendo alvo de reflexões na atualidade. Ancoradas em estudos pós-estruturalistas, novas abordagens vêm sendo dadas a essa discussão e apontam principalmente para a reformulação das perguntas e dos parâmetros de entendimento da questão” (VICENTE, 2008 p. 199).

**Alguns teóricos estabelecem proposições reflexivas sobre o processo de se fazer e pensar a teoria da dança nessa nova perspectiva; são eles:**

- ▶ a) André Lepecki – Heidi Gilpin – Randy Martin.
- b) Yurek Shabalewski – André Lepecki – Tadeusz Morozowicz.
- c) Tadeusz Morozowicz – Heidi Gilpin – Randy Martin.
- d) André Lepecki – Heidi Gilpin – Yurek Shabalewski.
- e) Heidi Gilpin – Randy Martin – Yurek Shabalewski.

- 12 - A modernidade construída a partir do final do século XIX ansiava por uma nova prática e teoria do movimento, na qual o corpo fosse capaz de experimentação e saberes expressivos. Sobre o tema, considere as seguintes características:

1. Quedas e suspensões ou recuperações.
2. Chão como base para o movimento e sua relação com a gravidade.
3. Destaque ao etéreo e sobrenatural.
4. Liberdade e expressividade do movimento.
5. Novos gestuais e atenção aos fluxos respiratórios.

**São características relativas ao movimento corporal na dança moderna:**

- a) 1 e 2 apenas.
- ▶ b) 1, 2, 4 e 5 apenas.
- c) 2, 3 e 4 apenas.
- d) 1, 2 e 5 apenas.
- e) 2, 3, 4 e 5 apenas.

- 13 - Sobre a relação entre performatividade e dança contemporânea, considere as seguintes afirmativas:

1. Uma fala performativa é construída no corpo e pelo corpo.
2. O agir performativo não se fixa a modelos pré-estabelecidos.
3. A reorganização de informações previamente existentes no corpo performativo na invenção de uma nova maneira de movimentar-se exige do corpo um estado de disponibilidade.
4. No fazer da dança performativa se inventa um modo de dizer próprio, urdido no fazer.

**Conforme Jussara Setenta (2008), essa relação entre performatividade e dança se estabelece em:**

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- d) 1, 3 e 4 apenas.
- ▶ e) 1, 2, 3 e 4.

- 14 - Quanto à Commedia dell'arte, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- ( ) Os atores *dell'arte* eram artesãos da arte do teatro, originários dos mimos ambulantes.
- ( ) É arte mimética, improvisação, jogo teatral.
- ( ) As temáticas da “vida do povo” eram sua inspiração.
- ( ) É o teatro literário dos humanistas.
- ( ) Como tragédia clássica, discute o lugar e tempo da ação dos atores.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.**

- a) V – F – V – V – F.
- b) V – V – F – F – V.
- c) V – F – F – V – V.
- ▶ d) V – V – V – F – F.
- e) F – F – V – V – V.

- 15 - Com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte (PCN's), é correto afirmar:

- a) Um dos principais objetivos do ensino da arte nas escolas é o de criar a competência técnica e profissional dos estudantes.
- b) Tem-se como meta no ensino da arte a formação de artistas e de apreciadores da arte.
- ▶ c) O arte-educador deve levar seus estudantes às experiências do fazer, do fruir e do conhecer a arte.
- d) A educação em arte, na atualidade, pode também ser denominada de educação-artística.
- e) Cinco eixos devem ser articulados no ensino da arte: criação, codificação, apreciação, contextualização e intuição criativa.

16 - O termo *dramaturgia* pode ser compreendido como a instrumentalização da passagem do texto à cena, a transformação de uma obra dramática em obra cênica, sem querer ser no entanto sinônimo de encenação, mas certamente de texto cênico. A respeito da dramaturgia na atualidade, considere as seguintes afirmativas:

1. A dramaturgia passa a ser compreendida como um campo semântico de tensões criativas, aberto e permeável às mais distintas apropriações em termos de significados e significantes.
2. A dramaturgia é arte ou técnica da composição dramatúrgica.
3. Apresentada como “dramaturgia do corpo”, “dramaturgia da luz”, “dramaturgia da cena”, faz refletir sobre novas lógicas criativas e estratégias de produção de sentido para a cena.
4. Na resignificação do termo dramaturgia, subtrai-se dela a noção de representação.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

17 - Ainda hoje confunde-se no Brasil as aulas de artes com “lazer”, “terapia”, “descanso”. Sabe-se entretanto, que o real papel desta disciplina não está refletido nessas “concepções” distorcidas. A arte deve ser entendida como uma área de conhecimento e seu ensino deve estar atento a sua real importância. A partir do enunciado, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- ( ) Todo arte educador deve auxiliar seus estudantes a compreender e conceber o seu próprio “fazer artístico” sendo a mesma um saber e um direito de todo ser humano.
- ( ) A arte é um saber essencial pois leva os indivíduos à compreensão do espaço, do tempo, das emoções e do autoconhecimento, fornecendo assim uma formação cidadã.
- ( ) O princípio norteador na arte-educação é o aprender para saber fazer arte.
- ( ) É fundamental que os estudantes memorizem os conteúdos e as técnicas artísticas para que haja uma efetiva aprendizagem em arte.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ▶ a) V – V – F – F.
- b) V – V – V – F.
- c) F – F – F – V.
- d) V – V – F – V.
- e) F – F – V – V.

18 - Na palavra projeto está contida uma intencionalidade, que ainda é um vir-a-ser. Algo que, como a arte, “é um tal fazer, que enquanto faz inventa o por fazer e o como fazer” (PAREYSON apud MARTINS, PICOSQUE e GUERRA 1998, p. 158). Com base no exposto, considere as afirmativas abaixo:

1. Os projetos nas escolas podem firmar-se como propostas interdisciplinares que resultam em boas transformações na dinâmica escolar, podendo-se falar em projetos de uma disciplina, de um grupo ou mesmo de um único estudante.
2. Os projetos refletem uma atitude pedagógica fundamentada numa concepção de educação que valoriza a construção do conhecimento.
3. Transformar as atividades das aulas de arte em ensinar/aprender arte através de projetos é criar situações de aprendizagem através de sequências articuladas, avaliadas e então novamente replanejadas.

Assinale a alternativa correta.

- ▶ a) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.

19 - A respeito dos meandros e características específicos da linguagem visual e de seu ensino-aprendizagem, considere as seguintes afirmativas:

1. O arte-educador deve possibilitar aos estudantes, a prática do pensamento visual e sua materialização posterior, através da forma e da matéria.
2. O arte-educador deve possibilitar aos estudantes o manuseio e a seleção de materiais, instrumentos, suportes e técnicas e suas especificidades como recursos expressivos.
3. Nutrir esteticamente o olhar é “alimentá-lo” com muitas e diferentes imagens.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

20 - Para que a aprendizagem nas diversas linguagens da arte seja significativa o arte-educador deve avaliar os meandros e principais características de cada uma dessas linguagens (artes visuais, teatro, dança e música). Levando em consideração estas premissas, considere as seguintes afirmativas:

1. O modo de ser da linguagem musical tem como matérias-primas sons e silêncios articulados em pensamentos musicais. Assim compor implica imaginar, relacionar e organizar sons, ouvindo-os internamente.
2. Pelo seu modo próprio de ser, a linguagem teatral ressignifica o mundo e as coisas do mundo poetizando-os através do imaginário dramático.
3. A linguagem da dança é um pensamento cinestésico que se executa como emoção física, impulsionado pelas sensações musculares e articulações do corpo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.