

327 – Assistente Técnico I

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova é composta de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Conhecimento
Específico

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✕

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01 - A Carta do Restauro, datada de 1972, PROÍBE indistintamente para todas as obras de arte:

- a) limpeza de pinturas e esculturas.
- b) anastilose documentada.
- c) modificações ou inserções de caráter sustentante e de conservação da estrutura interna ou no substrato ou suporte.
- d) nova ambientação ou instalação da obra, quando já não existirem ou houverem sido destruídas a ambientação ou instalação tradicionais.
- ▶ e) aditamentos de estilo ou analógicos, inclusive em forma simplificada.

02 - Assinale a alternativa que corresponde ao prolongamento da vida de um documento de acervo.

- a) Banhos periódicos com fungicidas e baixa luminosidade.
- b) Baixa temperatura e alta luminosidade.
- c) Banhos periódicos com fungicidas e baixa temperatura.
- ▶ d) Baixa temperatura e baixa umidade.
- e) Alta umidade e baixa luminosidade.

03 - Sobre as razões que levam à limpeza do acervo cujo suporte é o papel, considere as seguintes afirmativas:

1. **As manchas ocorrem quando as partículas de poeira se umedecem e penetram rapidamente no papel. A sujeira e outras substâncias dissolvidas se depositam nas margens das áreas molhadas, provocando a formação de manchas.**
2. **No caso dos suportes de celulose, a preocupação com a limpeza é menor, pois o ataque de agentes nocivos às ligações celulósicas, mesmo rompendo-as, faz com que se agreguem à molécula novos componentes físico-químicos. Esses componentes, uma vez instalados na molécula, desencadeiam reações químicas que levam à recomposição das cadeias celulósicas, estabilizando o material.**
3. **Os poluentes atmosféricos são altamente ácidos e, portanto, extremamente nocivos ao papel. São rapidamente absorvidos, alterando seriamente o pH do papel.**
4. **Embora, com muita frequência, não possamos eliminar totalmente as causas do processo de deterioração dos documentos, com certeza podemos diminuir consideravelmente seu ritmo, através de cuidados com o ambiente, o manuseio, as intervenções e a higiene.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

04 - Assinale a alternativa que define conceitualmente *conservação*.

- a) É um conjunto de medidas e estratégias de ordem administrativa, política e operacional que contribui direta ou indiretamente para a preservação da integridade dos materiais.
- ▶ b) É um conjunto de ações estabilizadoras que visam desacelerar o processo de degradação de documentos ou objetos, por meio de controle ambiental e de tratamentos específicos (higienização, reparos e acondicionamento).
- c) É um conjunto de medidas que objetivam a intervenção nos danos físicos ou químicos adquiridos pelo documento ao longo do tempo e do uso, restaurando os documentos de modo a não comprometer sua integridade e seu caráter histórico.
- d) É um conjunto de medidas que inclui a gestão, a democratização e acesso aos bens culturais e a modernização de infraestruturas museológicas.
- e) É um conjunto de ações que visam à catalogação e tem por objetivo proteger os documentos que não se encontram em boas condições ou aqueles já tratados e recuperados, armazenando-os de forma segura.

05 - Sobre conservação de acervos, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O sistema de ar condicionado, quando projetado para conforto humano ou quando é ineficiente, por não receber manutenção adequada, pode causar mais prejuízos ao acervo do que se ele não existisse.
- ▶ b) Para acervos de museus, o melhor ambiente é aquele refrigerado abaixo de 10 °C.
- c) Os acervos são melhor conservados quando o nível de umidade relativa fica entre 40 e 70%.
- d) O controle de umidade relativa do ar impede a degradação de acervos museológicos.
- e) Os objetos que possuem pigmentos devem ser guardados preferencialmente ao abrigo da luz.

06 - A luz visível é extremamente nociva aos objetos e seu efeito é cumulativo. Para reduzir os danos causados pela iluminação, é fundamental haver um controle da intensidade de luz a que cada objeto é submetido. Nesse sentido, a correta intensidade luminosa sobre objetos de madeira deve ser de:

- a) 25 lux.
- b) 50 lux.
- c) 100 lux.
- ▶ d) 150 lux.
- e) 200 lux.

07 - Com relação aos desumidificadores de ar em Reservas Técnicas, deve-se:

- a) desligar os aparelhos desumidificadores quando registrarem entre 10% e 30% de umidade relativa do ar, nos casos em que os aparelhos não possuam timer para desligamento automático.
- b) desligar os aparelhos desumidificadores quando registrarem entre 60% e 80% de umidade relativa do ar, nos casos em que os aparelhos não possuam timer para desligamento automático.
- ▶ c) desligar os aparelhos desumidificadores quando registrarem entre 48% e 50% de umidade relativa do ar, nos casos em que os aparelhos não possuam timer para desligamento automático.
- d) desligar os aparelhos desumidificadores quando registrarem entre 60% e 65% de umidade relativa do ar, nos casos em que os aparelhos não possuam timer para desligamento automático.
- e) desligar os aparelhos desumidificadores quando registrarem entre 20% e 40% de umidade relativa do ar, nos casos em que os aparelhos não possuam timer para desligamento automático.

08 - Restauração é:

- ▶ a) uma interferência no artefato pela reconstrução de partes faltantes, num esforço para reintegrar e restituir a aparência de um objeto danificado. O responsável pela intervenção deve utilizar somente materiais com comportamento compatível e que facilmente poderão ser revertidos.
- b) um procedimento legal que faz com que um bem tenha seu valor cultural reconhecido. Nesse ato administrativo, o bem passa a receber o reconhecimento público de sua importância cultural e da necessidade de sua preservação.
- c) um conjunto de ações que visam prevenir danos, impedir e retardar a deterioração de materiais e objetos de acervos, visando assegurar sua contínua disponibilidade.
- d) uma das formas de incorporação de bens patrimoniais móveis ao museu, nesse caso, na qualidade de acervo.
- e) o processo de tratamento conceitual e técnico de coleções museológicas feito por áreas de especialidades referentes às coleções de cada museu.

09 - A higienização é um processo que deve ser realizado mediante a observação prévia do suporte do objeto e dos materiais agregados. Sobre a higienização de acervos museológicos, assinale a alternativa correta.

- a) Os objetos devem ser higienizados constantemente com aspiradores de pó de flanela branca umedecida em acetona.
- b) Os objetos de um museu devem ser higienizados com um pano umedecido em álcool a cada 10 dias, a fim de evitar o acúmulo de poeira.
- ▶ c) Objetos que possuem regiões mais estreitas ou sulcadas devem ser higienizados com aparelho para aspiração contendo bocal com protetor em tecido telado e, em seguida, cotonete.
- d) A fim de evitar o ataque por insetos, os acervos em suporte de papel devem ser higienizados com banhos numa solução de inseticida piretroide (deltamethina) diluída de 1 ml para 2 L de água.
- e) Após a higienização de artefatos em madeira, é preciso deixá-los secando ao sol, a fim de evitar o aparecimento de fungos.

10 - Umidade relativa é uma relação expressa em % entre a quantidade:

- ▶ a) de vapor d'água contida no ar e a quantidade máxima que o ar poderá conter, à mesma temperatura.
- b) de vapor d'água contida no ar e a quantidade mínima que o ar poderá conter, à mesma temperatura.
- c) mínima de vapor d'água contida no ar e a quantidade máxima que o ar poderá conter, à mesma temperatura.
- d) mínima de vapor d'água contida no ar e a quantidade mínima que o ar poderá conter, à mesma temperatura.
- e) máxima de vapor d'água contida no ar e a quantidade mínima que o ar poderá conter, à mesma temperatura.

11 - Identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () **Acidez:** condição do suporte em que a concentração de íons de hidrogênio excede a de íons de hidroxila numa solução aquosa.
- () **Acondicionamento:** embalagens destinadas a proteger os documentos e a facilitar seu manuseio.
- () **pH:** medida da acidez ou alcalinidade de uma substância, sendo que pH 5 é considerado neutro.
- () **Papel neutro:** papel não ácido e que, portanto, não se deteriora com facilidade.
- () **Armazenamento:** guarda de documentos em mobiliário específico, em áreas que lhes são destinadas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – F – V – V – F.
- b) F – F – F – F – V.
- ▶ c) V – V – F – V – V.
- d) V – F – F – F – F.
- e) F – V – V – F – V.

12 - O processo de conservação implica várias etapas, todas igualmente importantes. Desse processo dependem as condições ambientais apropriadas para o prolongamento da vida útil dos acervos. São etapas do processo de conservação, EXCETO:

- a) diagnóstico.
- b) monitoramento ambiental.
- c) vistoria.
- ▶ d) catalogação.
- e) acondicionamento.

13 - Existem diferentes categorias de agentes que interferem negativamente na preservação dos acervos. Com relação a esses agentes, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda.

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. Agentes físicos. | () Fungos. |
| 2. Agentes biológicos. | () Guarda inadequada. |
| 3. Agentes químicos. | () Poeira. |
| 4. Agentes físico-mecânicos. | () Luz. |

Assinale alternativa que apresenta a numeração correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 3 – 4 – 2.
- b) 2 – 1 – 4 – 3.
- c) 4 – 1 – 3 – 2.
- d) 1 – 4 – 3 – 2.
- ▶ e) 2 – 4 – 3 – 1.

14 - Considere os seguintes materiais:

- 1. Mesa de luz.
- 2. Pinça.
- 3. Papel mata-borrão.
- 4. Cola plástica.
- 5. Trincha.

São utilizados para execução de pequenos reparos em documentos de arquivo:

- ▶ a) 1, 2, 3 e 5 apenas.
- b) 1, 2, 4 e 5 apenas.
- c) 1, 2, 3 e 4 apenas.
- d) 1, 3 e 4 apenas.
- e) 2, 3 e 4 apenas.

15 - Quanto às constituições químicas dos materiais de acervo, considere as seguintes afirmativas:

- 1. Os materiais de acervo, em sua maior parte, estão divididos em duas grandes classes principais: os orgânicos e os inorgânicos.
- 2. Na classe dos inorgânicos estão as rochas ou pedras, metais, cerâmica, vidro e têxteis.
- 3. São considerados orgânicos madeira, papel e marfim.
- 4. Os compostos inorgânicos não apresentam átomos de carbono na sua constituição.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- ▶ c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

16 - De acordo com o Estatuto de Museus:

- a) consideram-se museus as instituições com ou sem fins lucrativos que guardam, coletam e expõem objetos materiais de valor antropológico, artístico ou histórico, para fins de pesquisa e educação, abertas ao público e a serviço da comunidade local.
- ▶ b) consideram-se museus as instituições sem fins lucrativos que conservam, investigam, comunicam, interpretam e expõem, para fins de preservação, estudo, pesquisa, educação, contemplação e turismo, conjuntos e coleções de valor histórico, artístico, científico, técnico ou de qualquer outra natureza cultural, abertas ao público, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento.
- c) consideram-se museus as instituições destinadas à guarda de bens materiais de interesse histórico e/ou artístico, ligadas aos processos museológicos voltados para o trabalho com o patrimônio cultural e o território, visando ao desenvolvimento cultural e socioeconômico e à participação das comunidades.
- d) consideram-se museus as instituições com ou sem fins lucrativos que coletam, investigam e expõem, para fins de conservação e restauração, bens móveis e imóveis de valor arqueológico, histórico e artístico, abertas ao público visando o desenvolvimento sociocultural das comunidades onde estão presentes.
- e) consideram-se museus as instituições sem fins lucrativos ligadas à União ou ao Município que conservam, restauram, comunicam e expõem, para fins de contemplação e pesquisa, conjuntos de bens móveis históricos, artísticos e científicos, abertas ao público a serviço das escolas, universidades e comunidades locais, visando seu desenvolvimento socioeconômico e ambiental.

17 - Sobre a marcação de acervos, é correto afirmar:

- a) Etiquetas adesivas podem ser utilizadas, desde que em local discreto.
- ▶ b) Fotografias, gravuras e desenhos devem ser marcados no verso com lápis 6B.
- c) A marcação deve ser padronizada nos acervos museológicos, independentemente das tipologias dos objetos.
- d) No caso de tecidos, a marcação deve ser feita com tinta ferrogálica.
- e) Em esculturas, deve-se evitar a marcação diretamente na peça, a fim de preservar a estética da obra.

18 - A respeito de um Plano de Emergência para museus, assinale a alternativa correta.

- a) Ao se elaborar um Plano de Emergência para museus, é preciso avaliar os riscos considerando a realidade ambiental e a disponibilidade econômica do local onde a instituição se localiza.
- b) O Plano de Emergência deve ser elaborado por um responsável designado pelo Corpo de Bombeiros da cidade, a fim de que, em caso de emergência, o Plano seja seguido à risca pelos funcionários do museu.
- c) O Plano de Emergência deve sempre vigorar abaixo das normas de procedimentos regulares da instituição, de modo a evitar problemas hierárquicos na estrutura dos museus.
- d) O Plano de Emergência deve conter um item que aborde o encerramento das atividades do museu em caso de emergência enquanto aguarda o aporte de verbas públicas para sua reestruturação.
- ▶ e) Deve-se elaborar um Plano de Emergência considerando a previsão de retirada do acervo por ordem de prioridades das coleções, o inventário e a documentação das peças, a previsão de acondicionamento de emergência e o transporte desses objetos.

19 - Sobre Reserva Técnica, considere as seguintes afirmativas:

1. Nos museus, Reserva Técnica corresponde à área de segurança, pois abriga todos os objetos de uma coleção museológica que não estão em exposição.
2. Atualmente, a maior parte das exposições abriga uma porcentagem muito reduzida de peças nas suas exposições de longa duração, temporárias e itinerantes. Nesse sentido, a Reserva Técnica tem papel estratégico na preservação dos acervos museológicos que nela se encontram guardados.
3. A Reserva Técnica é um espaço que recebe especial atenção e em geral sua gestão ocorre em separado das demais áreas do museu, devido às suas características particulares de guarda do acervo.
4. Do ponto de vista da documentação museológica, a Reserva Técnica deve possuir uma organização interna própria, com mapas de localização e numeração do acervo diferente daquele registrado nos objetos que estão em exposição.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

20 - A respeito da higienização e guarda de objetos de prata, assinale a alternativa que NÃO contém os procedimentos adequados a esse tipo de material.

- ▶ a) Por sua natureza, os objetos em prata devem ser limpos com produtos abrasivos, para se removerem as sujidades mais profundas.
- b) Indica-se como material adequado à limpeza desse tipo de material uma mistura de álcool, acetona e água em partes iguais, acrescentando-se carbonato de cálcio até a formação de uma pasta.
- c) Após a aplicação dos produtos indicados à limpeza desse tipo de material, recomenda-se que se retire todo o excesso do produto com água e seque-se com pano macio, seguido do uso do secador de cabelo para garantir a remoção total da umidade.
- d) Após realizar-se a limpeza do objeto, recomenda-se que seja passada uma mistura de cola à base de PVA (acetato de polivinila) diluída em álcool a 10%, ou verniz de paraloid B72 diluído a 10% em xilol.
- e) Caso a peça não seja colocada imediatamente em exposição, deve ser envolvida com filme plástico para maior proteção contra oxidação.

21 - As esculturas em madeira são compostas por várias camadas. A identificação dessas camadas recebe o nome de estratigrafia, que é o estudo das várias camadas ou dos estratos que compõem uma peça. A respeito da estratigrafia em esculturas de madeira, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) *Entalhamento* é o trabalho na madeira bruta, que a transforma na figura desejada.
- ▶ b) *Aparelhamento* é o trabalho de lixar a madeira bruta já transfigurada.
- c) *Bolo armênio* é a aplicação de uma argila geralmente vermelha para receber o douramento.
- d) *Douramento* são folhas de ouro batidas, coladas sobre o bolo armênio.
- e) *Policromia* é a camada de pintura que recobre a peça.

22 - O controle ambiental é fundamental para a conservação preventiva de uma coleção composta por bens culturais. A respeito desse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A estabilidade da temperatura, o controle de umidade relativa do ar (UR) e a limpeza são fatores essenciais no cuidado com os acervos.
- b) Para que o controle ambiental seja eficiente, é necessário que o monitoramento seja constante e sistemático, realizado de forma simples em planilhas.
- c) Recomenda-se a manutenção de condições estáveis de temperatura e umidade relativa, pois oscilações bruscas são prejudiciais aos objetos.
- d) Recomenda-se manter as luzes das salas sempre apagadas quando não usadas.
- ▶ e) O ideal num local em que haja controle climático é manter a temperatura próxima aos 15 °C, com variação de 5 °C para mais ou para menos.

23 - Atualmente existem diversas alternativas não tóxicas para o tratamento dos acervos infestados por insetos. A respeito dessas técnicas, considere as seguintes afirmativas:

1. A alta temperatura é uma técnica utilizada para matar insetos em todos os estágios de desenvolvimento. Consiste na colocação dos objetos em sacos lacrados de polietileno aquecidos a uma temperatura de +55 °C durante três horas. Os objetos então voltam à temperatura ambiente e são retirados dos sacos.
2. Na técnica da alta temperatura, no caso de países tropicais, deve-se evitar o uso da energia do Sol para a realização desse tratamento, pois os recipientes onde estão contidos os objetos esquentam pouco ao serem expostos ao sol. Caso esse método esteja sendo empregado, deve-se dar continuidade a ele pelo menos durante cinco dias, o que garantiria a eficácia do tratamento.
3. O procedimento básico para produzir e manter uma atmosfera com baixo teor de oxigênio, para tratamento de artefatos de museus, consiste em substituir o ar por um gás inerte no interior da embalagem que envolve o objeto infestado.
4. O congelamento de objetos pode ser realizado em sacos de polietileno colocados num congelador e mantidos ali por uma semana a temperatura inferior a -20 °C. Isso mata os insetos em todos os estágios (ovos, larvas, pupas e adultos).

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.

24 - A respeito de agentes biológicos, considere as seguintes afirmativas:

1. O ataque de cupins pode se iniciar pelo solo. Nesse caso, o inseto se desloca através de pilares, dutos, paredes e muros, pelo interior ou superfície, chegando a contaminar toda a edificação de um museu.
2. Nos meses de agosto e setembro ocorre a revoada de cupins, período no qual esses insetos apresentam forma alada, encontrando-se à procura de par para acasalamento. Perdendo as asas, instalam-se na madeira ou em papel.
3. A incidência de um pó bem fino, como talco, numa determinada área, aponta para a infestação do objeto por broca, inseto semelhante a um besouro preto.
4. Recomenda-se que livros e documentos sejam guardados o mais próximos possíveis uns dos outros nas estantes, a fim de evitar o ataque por brocas nesse tipo de material.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.

25 - Na perspectiva teórica da conservação, é correto afirmar que, embora presente na literatura de maneira recorrente, a ideia de *conservação preventiva* passou a ser considerada a ideia-chave da conservação:

- a) na década de 1950.
- b) na década de 1960.
- c) na década de 1970.
- ▶ d) na década de 1990.
- e) na década de 2000.

26 - Quanto às exposições museológicas e as ações educativas, considere as seguintes afirmativas:

1. A exposição museológica e a ação educativa são, nos museus, as principais formas de comunicação com o público e expressam a real preocupação do museu com a comunidade.
2. As exposições e as ações educativas são amparadas unicamente pelas áreas de expologia e expografia.
3. A expologia, como parte da museologia, estuda a teoria da exposição, envolvendo os princípios museológicos, comunicacionais e educacionais de uma exposição.
4. A expografia, como parte da museografia, é a forma da exposição de acordo com os princípios expológicos e abrange os aspectos de planejamento, de métodos e de técnicas para o desenvolvimento da concepção e materialização da forma da exposição como um todo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- ▶ c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

27 - Sobre conservação de animais taxidermizados, assinale a alternativa correta.

- a) O acondicionamento desse tipo de acervo deve ser realizado de forma a deixá-lo descoberto, a fim de facilitar o reconhecimento do especialista.
- b) Os melhores índices de temperatura e umidade relativas para esse tipo de acervo são, respectivamente, 35° e 70%.
- c) Deve-se manter esse tipo de acervo sempre exposto à luz, pois a incidência de raios UV evita que a peça sofra ressecamento.
- d) A higienização de animais taxidermizados pode ser realizada com pincéis macios, obedecendo ao sentido contrário da plumagem, pelo ou cobertura de proteção natural.
- ▶ e) Para a melhor conservação desse tipo de acervo, deve-se realizar higienização mecânica, feita com aspiração de baixa sucção, com bocal do aparelho protegido com tecido.

28 - Considerando os métodos de higienização, considere as seguintes afirmativas:

1. Para a retirada das partículas sólidas que se acumulam na superfície das peças, utiliza-se a higienização mecânica.
2. Utiliza-se a higienização hidratada em obras que, por serem demasiado frágeis, não podem ser submetidas à higienização mecânica.
3. As sujeiras mais resistentes, como marcas de dedos e suor, requerem a higienização hidratada.
4. Respingos de pintura, verniz, resíduos de cera e fungos, por causarem manchas muito resistentes, requerem a submissão das peças à higienização com solventes.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

29 - Os museus estão em frequente contato com agências e órgãos governamentais. É importante, portanto, conhecer as atribuições dessas e outras instituições responsáveis por coordená-los e fiscalizá-los. Numere a coluna da direita, relacionando as instituições e instrumentos da coluna da esquerda com as respectivas descrições.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Sistema Brasileiro de Museus. 2. IBRAM. 3. ICOM. 4. PRONAC. | <ul style="list-style-type: none"> () É um instrumento de apoio à lei federal de incentivo à cultura e possui três mecanismos de estímulo a projetos culturais: o Fundo Nacional de Cultura, os Fundos de Investimento Cultural e Artístico e os incentivos a projetos culturais. () É coordenado pelo Ministério da Cultura (MinC) e é responsável pela gestão da Política Nacional de Museus. Sua finalidade é promover a interação entre os museus, instituições afins e profissionais ligados ao setor. () É um órgão criado em 2009, que sucedeu o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) nos direitos, deveres e obrigações relacionados aos museus federais. É uma organização nacional de museus e profissionais de museus. () É uma organização internacional de museus e profissionais de museus. |
|---|---|

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo

- ▶ a) 4 – 1 – 2 – 3.
- b) 1 – 2 – 3 – 4.
- c) 1 – 2 – 4 – 3.
- d) 4 – 2 – 1 – 3.
- e) 3 – 4 – 1 – 2.

30 - A respeito do transporte e manuseio de obras de arte, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) As peças devem ser transportadas em embalagens confeccionadas levando em conta a sua especificidade.
- b) No manuseio de obras de arte, as mãos devem ser protegidas com luvas adequadas a cada tipo de objeto.
- ▶ c) As obras de arte em papel devem ser armazenadas empilhadas de preferência com um peso próprio para esse tipo de material.
- d) A obra de arte emoldurada deve sempre ser apoiada na posição vertical sobre calços de ethafoan.
- e) Nunca se deve arrastar as obras, tocar na parte frontal de uma tela ou transportar mais de um objeto por vez.

31 - Para a confecção de suportes de acondicionamento em museus, são recomendados diversos tipos de materiais. Assinale a alternativa que apresenta APENAS materiais destinados a esse fim.

- ▶ a) TNT, ethafoan e poliéster.
- b) Eucatex, ethafoan e acrílico.
- c) Eucatex, papelão e malha cirúrgica.
- d) Madeira, eucatex e poliionda.
- e) TNT, madeira e vidro.

32 - As reservas técnicas utilizam diversos equipamentos para a salvaguarda dos acervos. Acerca desses equipamentos, assinale a alternativa correta.

- a) A câmara de sucção de sólidos é utilizada, em conjunto com um inseticida, para desinfetar as obras atacadas por insetos e fungos.
- b) O vaporizador manual é um instrumento de operação complexa, encontrado apenas em grandes museus.
- c) Utiliza-se o papel mata-borrão para remover sujidades, em função de seu baixo nível de porosidade.
- d) O higrômetro é um instrumento utilizado para medir e registrar as variações da umidade relativa do ar e da temperatura.
- ▶ e) A sílica gel é um método passivo de controle da umidade relativa do ar, utilizada em ambientes fechados.

33 - Sobre o processo de restauração, considere as seguintes afirmativas:

1. **A restauração estrutural é praticada somente quando há danos na superfície da peça, como, por exemplo, o desprendimento de camadas de pintura.**
2. **Recomenda-se a utilização de materiais que permitam a reversibilidade do processo.**
3. **Quando a peça apresenta rachaduras, quebras e perda de partes, é recomendável que se pratique uma restauração estética.**
4. **No decorrer do processo de restauro, as luvas podem ser substituídas pela eficiente higienização das mãos, permitindo ao restaurador uma maior sensibilidade tátil.**

Assinale a alternativa correta.

- a) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- ▶ d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

34 - Considerando as formas de aquisição de objetos por um museu, é correto afirmar:

- ▶ a) Para empréstimos de longo prazo, é gerado pelo museu um instrumento formal denominado Termo de Comodato.
- b) Um objeto adquirido por empréstimo deve ser registrado no Livro Tombo (ou Livro de Inventário) do museu que o recebeu.
- c) O termo de doação deve ser elaborado pelo doador, para que haja um encorajamento na entrega do objeto ao museu.
- d) É obrigatório para um museu público aceitar todas as doações feitas pela comunidade.
- e) O museu deve manter um Livro Tombo (Livro de Inventário) em que serão registradas as peças cuja origem é desconhecida.

35 - Sobre Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR), é INCORRETO afirmar:

- a) A ABRACOR, fundada em 30 de maio de 1980, é uma sociedade civil de direito privado, sem fins lucrativos, criada para dignificar e proteger, como órgão de classe, os profissionais conservadores/restauradores de bens culturais.
- b) Um dos objetivos da ABRACOR é criar, incentivar e promover meios adequados ao desenvolvimento das técnicas de Conservação e Restauração de Bens Culturais, através de entrosamento com entidades públicas ou privadas, nacionais ou internacionais.
- ▶ c) A ABRACOR planeja, organiza, administra, dirige e supervisiona os museus, as exposições de caráter educativo e cultural, os serviços educativos e as atividades culturais dos museus e de instituições afins.
- d) A ABRACOR promove a valorização, aperfeiçoamento e difusão dos trabalhos de conservação e restauração, organizando congressos, convenções, ciclos de palestras, conferências e outras reuniões dos profissionais da classe.
- e) A ABRACOR congrega técnicos de conservação e restauração, visando amparar e defender os interesses gerais da classe e incentivar o aprimoramento técnico dos associados, através de cursos de especialização, estágios e bolsas de estudo.

36 - Basicamente, os materiais usados para execução de pequenos reparos em documentos de biblioteca e de arquivo se resumem a adesivos e papéis especiais. Nesse sentido, é correto afirmar:

1. **Para reparos de suportes, os adesivos se restringem à cola metilcelulose, à cola de amido com PH neutro e à mistura de metilcelulose com PVA.**
2. **Os papéis apropriados para reparos em suportes são constituídos por fibras especiais e de natureza quimicamente neutra.**
3. **A cola metilcelulose é solúvel em água e, uma vez seca, a sua reversibilidade ocorre através da umidade.**
4. **A PVA é mais reversível do que a cola metilcelulose, motivo pelo qual seu uso é mais difundido nos museus para pequenos reparos em arquivos e bibliotecas.**

Assinale a alternativa correta.

- a) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

37 - Segundo o art. 4º da Lei Orgânica Municipal de Foz do Iguaçu, ao Município compete prover a tudo quanto diga respeito ao seu interesse e ao bem-estar da população, cabendo-lhe, privativamente, entre outras, as seguintes atribuições:

1. Promover a proteção de seus bens, serviços e instalações do patrimônio histórico, cultural, artístico, turístico e paisagístico locais, observadas a legislação pertinente e a ação fiscalizadora estadual e federal.
2. Promover a cultura e as práticas esportivas.
3. Instituir a obrigatoriedade de organização de palestras semestrais sobre o perigo da disseminação de drogas no Ensino Fundamental.
4. Realizar campanhas de conscientização nas escolas para as atividades cívicas.

Estão corretas as atribuições apresentadas nos itens:

- a) 3 e 4 apenas.
- ▶ b) 1 e 2 apenas.
- c) 2, 3 e 4 apenas.
- d) 1, 2 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

38 - Com base no artigo 216 da Constituição da República Federativa do Brasil, de 05 de outubro de 1988, assinale a alternativa correta.

- a) O Estado protegerá as manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, e das de outros grupos participantes do processo civilizatório nacional.
- b) O mercado interno integra o patrimônio nacional e será incentivado de modo a viabilizar o desenvolvimento cultural e socioeconômico, o bem-estar da população e a autonomia tecnológica do país, nos termos da lei federal.
- ▶ c) Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material ou imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.
- d) O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.
- e) Todos têm direito ao meio ambiente ecologicamente equilibrado, bem de uso comum do povo e essencial à sadia qualidade de vida, impondo-se ao Poder Público e à coletividade o dever de defendê-lo e preservá-lo para as gerações presentes e futuras.

39 - Sobre a preservação de películas cinematográficas, é correto afirmar:

- ▶ a) Muitos incêndios desastrosos foram provocados pela combustão de películas cinematográficas à base de nitrato. Por isso, há necessidade de se tomar precauções rigorosas – inclusive redução de temperatura, inspeções frequentes para verificar o grau de deterioração e amplo suprimento de ventilação dos gases que se desenvolvem –, para que haja armazenagem segura desse material.
- b) O problema mais grave desse tipo de material ocorre quando as películas cinematográficas à base de nitrato encontram-se em recipientes amplamente ventilados, o que impede a formação do NO_x, criando uma reação autocatalisadora cuja conclusão, nos casos extremos, pode ser a combustão espontânea.
- c) A menor fonte das emissões de NO_x nas coleções de bens culturais são os materiais fotográficos, dentre os quais estão incluídas as películas cinematográficas. Por isso, ao armazenar esse tipo de material, devemos mantê-lo hermeticamente fechado, ao abrigo da luz e da baixa temperatura.
- d) A fabricação de películas cinematográficas à base de nitrato permaneceu até os anos de 1990, época em que se começou a utilizar a mídia digital para armazenagem de informações. Dessa forma, todos os materiais cinematográficos produzidos até essa data necessitam ser armazenados juntos, fechados em armários próprios, ao abrigo da luz e do ar.
- e) No ano de 1950 foram produzidas no Brasil algumas películas cinematográficas em acetato de celulose (diacetato, depois triacetato). No entanto, esses filmes não foram amplamente divulgados, pois também não eram considerados “safety films”. Por ser tratar de material altamente inflamável, esse tipo de suporte deve ser acondicionado com temperatura abaixo de 5 °C e umidade acima de 60%.

40 - As pragas de insetos podem ser um enorme problema para museus, arquivos e bibliotecas. A respeito do controle de pragas nesses locais, considere as seguintes afirmativas:

1. A eliminação de focos de atração, como, por exemplo, lixos e flores, pode ser uma das soluções adotadas na prevenção contra uma infestação por insetos.
2. Uma das formas mais eficazes de eliminar rapidamente a infestação por insetos é a utilização do DDT, pesticida moderno utilizado por diversas empresas especializadas em desinfestação.
3. A iluminação de prédios históricos para fins estéticos é comum, no entanto isso pode constituir um problema, pois qualquer fonte de luz atrai insetos. Para isso, recomenda-se que se utilizem lâmpadas com baixa emissão de UV, o que as torna menos atraentes a esse tipo de animais.
4. A abordagem não química do controle de pragas deve ser enfatizada, uma vez que, em nossos dias, é possível eliminar a maioria das pragas e prevenir a reinfestação sem o uso de substâncias químicas tóxicas.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- c) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.