



PREFEITURA MUNICIPAL DE MATINHOS
ESTADO DO PARANÁ

Concurso Público – Edital nº 003/2015

Prova Objetiva – 29/03/2015



319 – Professor de Educação Artística

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (*notebook*, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

Português

Informática

Conhecimentos
Específicos

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✕

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

PORTUGUÊS

O texto a seguir é referência para as questões 01 a 04.

Parecem a Noruega? As cidades mais igualitárias do Brasil

Entre os 4,3 mil moradores de São José do Hortêncio, no Rio Grande do Sul, não será possível encontrar nenhum bilionário ou multimilionário como aqueles que existem, em certa quantidade, em São Paulo. Mas tampouco será fácil encontrar uma pessoa que não saiba ler e escrever: a taxa de analfabetismo, pouco maior que 1%, está entre as menores do Brasil. E praticamente todos os cidadãos, com mais ou menos renda, estudam em escola pública até o ensino médio – trata-se da única opção disponível.

Este cenário de pouca desigualdade garantiu à pacata cidade, junto com a também diminuta Botuverá, em Santa Catarina, o título de mais igualitária do país. Em ambas, o índice de Gini, o mais famoso indicador para medir distribuição de renda, é de 0,28, segundo o Atlas 2013 da ONU, que usa dados obtidos pelo Censo 2010, do IBGE. O Gini da Noruega é de 0,25, de acordo com a OCDE.

O índice varia de 0 a 1. Só alcançaria zero se todo mundo em um local pesquisado tivesse exatamente a mesma renda. E exatamente um, apenas se uma pessoa concentrasse todo o dinheiro. Na prática, portanto, o índice nunca encosta nesses extremos, só que quanto mais perto de zero, melhor. Com Gini em cerca de 0,50 hoje, o Brasil é notadamente uma das nações mais desiguais do planeta.

Vivemos aqui o que o economista Edmar Bacha chamou há mais de 30 anos de “Belíndia”: uma parte da sociedade vive como se estivesse na Bélgica, a outra leva seus dias igual à população pobre da Índia.

O *ranking* das cidades mais igualitárias é dominado por municípios do Sul e alguns poucos exemplares do Sudeste. “As cidades do Sul são menos desiguais em parte porque a população costuma ser mais educada, a desigualdade educacional costuma ser menor. São populações mais homogêneas”, afirma Rafael Osório, técnico do Ipea especialista em estudos de distribuição de renda.

É preciso considerar que, embora as nações europeias mais prósperas apresentem um baixo índice de Gini, ele não é garantia de qualidade de vida, muito menos de riqueza. Como ele mede apenas distribuição de renda, países eminentemente pobres, como a Etiópia, não aparecem mal colocadas em rankings internacionais de desigualdade. “A maioria das pessoas prefere viver em uma sociedade muito rica e desigual do que em uma muito pobre e pouco desigual. A desigualdade do Gini é totalmente relativa”, ressalta Osório, do Ipea.

De qualquer forma, a desigualdade de renda é tida como um elemento que atrapalha a coesão social, impedindo que indivíduos – sejam mais ricos ou mais pobres – sintam-se parte da mesma sociedade. O Brasil – ainda bem – tem caminhado para ser um país menos desigual. E estas cidades estão na frente nesse processo.

(Disponível em <<http://exame.abril.com.br/brasil/noticias/parecem-a-noruega-as-cidades-mais-igualitarias-do-brasil>>. Acesso em 31 dez. 2014)

01 - Tendo como referência o texto, considere as seguintes afirmativas:

1. O fato de não haver milionários em São José do Hortêncio não significa que a população da cidade seja pobre.
2. A cidade de São José do Hortêncio exibe uma distribuição de renda quase homogênea, como na Noruega.
3. A região Sul tem cidades mais igualitárias por causa da colonização de países europeus, como a Bélgica.
4. Homogeneidade de renda implica necessariamente as mesmas condições de educação e baixo índice de analfabetismo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

02 - Com base no texto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () O título do texto relaciona-se à existência de cidades brasileiras com riqueza comparável à de países europeus.
- () O índice de Gini deve ser relativizado, porque um valor próximo a zero reflete boa distribuição de renda mas não implica, necessariamente, boa qualidade de vida.
- () Apesar de ter duas cidades com índice Gini comparável ao da Noruega, o Brasil ainda exibe uma grande desigualdade social.
- () A desigualdade social existente no Brasil faz com que o termo “Belíndia”, cunhado há mais de trinta anos, ainda se aplique à situação nacional.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- b) F – F – F – V.
- c) F – V – V – V.
- d) V – V – V – F.
- e) V – F – V – F.

03 - Sobre o índice de Gini, é correto afirmar:

- a) Ele estabelece um *ranking* das cidades com melhor distribuição de renda, considerando variáveis como analfabetismo e acesso da população à escola pública.
- b) Seu resultado próximo a um não é desejável, porque implica que a renda se concentre nas mãos de muito poucas pessoas.
- c) Ele não é confiável, porque se baseia em dados oficiais dos países observados e os dados podem ser manipulados.
- d) Ele evidencia que o Brasil está no caminho para a extinção da desigualdade social, que será alcançada primeiramente no Sul e Sudeste.
- e) Ele garante uma avaliação que correlaciona a distribuição de renda com a qualidade de vida da população observada.

04 - Considere a sentença “embora as nações europeias mais prósperas apresentem um baixo índice de Gini, ele não é garantia de qualidade de vida” (linhas 19 e 20). Assinale a alternativa que reescreve a sentença de acordo com as normas gramaticais da língua portuguesa.

- a) Em decorrência de as nações europeias mais prósperas apresentarem um baixo índice de Gini, ele não é garantia de qualidade de vida.
- b) Já que as nações europeias mais prósperas apresentam um baixo índice de Gini, ele não é garantia de qualidade de vida.
- c) Enquanto as nações europeias mais prósperas apresentarem um baixo índice de Gini, ele não será garantia de qualidade de vida.
- d) Ainda que as nações europeias mais prósperas apresentem um baixo índice de Gini, ele não é garantia de qualidade de vida.
- e) Conforme as nações europeias mais prósperas apresentem um baixo índice de Gini, ele não é garantia de qualidade de vida.

05 - Assinale a alternativa que contém as relações corretas estabelecidas pelas ocorrências da palavra “que”, grifadas no trecho: “Você se demorou de tal forma que já estamos atrasados. Precisamos nos apressar que o ônibus é pontual e ir de ônibus é bem melhor que andar todo aquele caminho”.

- a) comparação – condição – explicação.
- b) consequência – explicação – causa.
- c) oposição – consequência – comparação.
- d) comparação – causa – explicação.
- e) consequência – explicação – comparação.

06 - Considere o seguinte excerto:

Além de fugir do local do acidente, dois quilômetros depois, o motorista fez mais uma vítima: um policial civil. Ele passava de moto por uma avenida quando foi derrubado e atropelado. O policial foi socorrido e teve que passar por cirurgia na bacia e no fêmur. Ele está internado na Santa Casa de Rio Preto, passou por cirurgias no quadril e no nariz e o estado de saúde é estável.

(Disponível em <<http://g1.globo.com/sao-paulo/sao-jose-do-rio-preto-aracatuba/noticia/2015/02/tomei-seis-latinhas-confessa-motorista-presos-apos-atropelar-dois.html>>. Acesso em 02 fev.2015)

Identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () Na sentença “ele passava de moto por uma avenida”, a palavra “ele” se refere a “policial civil”.
- () Há um problema de coerência no trecho, relacionada às informações sobre o ocorrido com o policial civil.
- () Apenas a expressão “além de fugir” permite a interpretação de que o motorista provocou mais de um acidente.
- () O verbo “passar” em “ele passava de moto” e em “ele passou por cirurgias” assume diferentes significados como, respectivamente, “transitar” e “sofrer”.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – F – V.
- b) F – V – V – V.
- c) V – F – V – F.
- d) F – V – V – F.
- e) V – F – F – V.

07 - Assinale a alternativa na qual a pontuação foi usada adequadamente.

(Obs.: o texto foi extraído de uma crônica de Cristóvão Tezza. Disponível em <<http://www.gazetadopovo.com.br/coronistas/conteudo.phtml?tl=1&id=1511017&tit=O-cronista-se-despede>>. Acesso 31 jan. 2015).

- a) Quando criança lembro da carroça passando, em casa para deixar lenha; agora seis décadas depois, todo dia toca a campainha, e alguém oferece gás.
- b) Quando criança, lembro, da carroça passando, em casa, para deixar lenha, agora, seis décadas depois; todo dia toca a campainha e alguém, oferece gás.
- c) Quando criança, lembro da carroça passando em casa para deixar lenha; agora, seis décadas depois, todo dia toca a campainha e alguém oferece gás.
- d) Quando criança; lembro da carroça, passando em casa para deixar lenha agora. Seis décadas depois, todo dia toca a campainha e alguém oferece gás.
- e) Quando criança lembro da carroça passando em casa para deixar lenha, agora seis décadas depois todo dia toca a campainha, e alguém oferece: gás!

A tirinha a seguir é referência para as questões 08 e 09.



(Publicada em 14/12/2014 em <<http://www2.uol.com.br/niquel/>>. Acesso em 15/01/2015)

08 - Sobre a fala do caramujo, considere as seguintes afirmativas:

1. Embora a expressão “a nível de” seja possível numa situação informal, ela não segue a norma culta da língua portuguesa.
2. A palavra “enquanto” pode ser substituída pela expressão “na qualidade de”, sem prejuízo de sentido.
3. O hífen em “auto-conhecimento” poderia estar indicando a separação silábica, dado que a grafia correta dessa palavra, pelo acordo ortográfico de 2008, é “autoconhecimento”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

09 - É correto afirmar que o efeito de humor da tirinha:

- a) é conseguido pela personificação do caramujo, que se reflete em seu discurso empolado.
- b) decorre do emprego de expressões como “a nível de” pelo caramujo, com o objetivo de conferir seriedade ao seu argumento.
- c) é causado pelo discurso de autoajuda do caramujo, conjugado pela formalidade das expressões “a nível de” e “enquanto”.
- d) baseia-se na interpretação literal da expressão “olhar para dentro de si mesmo”, expressa pelo desenho no último quadrinho.
- e) relaciona-se ao individualismo do caramujo, que só se preocupa consigo mesmo a ponto de olhar apenas para si.

10 - Considere o seguinte texto:

Estudantes que desejam se cadastrar para receber o passe livre de ônibus devem acessar o site da Secretaria de Transportes, _____ há um formulário específico para essa finalidade. É necessário informar a renda da família _____ a secretaria avalia se o estudante tem direito _____ gratuidade da passagem de ônibus. Os estudantes devem também pagar o boleto com a taxa anual de validação de bilhete único e devem estar com o cartão de ônibus em mãos.

Assinale a alternativa que completa corretamente os termos grifados no trecho acima.

- a) cujo – onde – de.
- b) onde – porque – à.
- c) onde – cuja – a.
- d) em que – onde – pela.
- e) no qual – porquê – a.

INFORMÁTICA

11 - No MS WORD 2007, em qual aba está localizada a funcionalidade de Inserir Índice?

- a) Referências.
- b) Inserir.
- c) Layout da Página.
- d) Correspondências.
- e) Revisão.

12 - Em qual submenu do Botão do Microsoft Office do MS Excel 2007 está disponível a funcionalidade para adicionar uma Assinatura Digital, visando garantir a integridade da pasta de trabalho?

- a) Salvar.
- b) Preparar.
- c) Enviar.
- d) Publicar.
- e) Opções do Excel.

13 - Um modelo do MS PowerPoint 2007, que é um padrão ou esquema de um slide ou grupo de slides, pode ser salvo como um arquivo:

- a) .pps
- b) .ppt
- c) .pptx
- d) .ppsx
- e) .potx

14 - Quais são as teclas de atalho para negrito e itálico, respectivamente, no LibreOffice Writer v 4.2.2.1?

- a) Ctrl+A e Ctrl+B.
- b) Ctrl+B e Ctrl+A.
- c) Ctrl+B e Ctrl+I.
- d) Ctrl+N e Ctrl+A.
- e) Ctrl+N e Ctrl+I.

15 - Considere as seguintes guias em uma área de trabalho:

1. **Classificador de Slides.**
2. **Folheto.**
3. **Normal.**
4. **Tópicos.**

São guias existentes na Área de Trabalho do LibreOffice Impress v 4.2.2.1:

- a) 1, 2, 3 e 4.
- b) 1 e 2 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- d) 2 e 4 apenas.
- e) 1, 2 e 3 apenas.

16 - O que faz a funcionalidade Rastrear Precedentes (SHIFT+F7), no LibreOffice Calc v 4.2.2.1?

- a) Redesenha todos os rastros na planilha; quando os rastros são redesenhados, as fórmulas modificadas são levadas em consideração.
- b) Marca todas as células na planilha que contenham valores fora das regras de validação.
- c) Desenha setas rastreadoras que unem a célula ativa a todas as células precedentes, causando um valor de erro em uma célula selecionada.
- d) Mostra o relacionamento entre a célula atual que contém a fórmula e as células usadas na fórmula.
- e) Desenha setas rastreadoras que unem a célula ativa às fórmulas que utilizam os valores da célula ativa.

17 - Qual é a ferramenta, no Windows 7 Professional, usada para acessar um computador usando outro remotamente?

- a) Assistência Remota.
- b) Conexão de Área de Trabalho Remota.
- c) Conexão Virtual de Computador.
- d) Hyperterminal.
- e) XRDP.

18 - Considere os seguintes serviços:

1. **Google Drive.**
2. **LibreOffice Base.**
3. **Microsoft Access.**
4. **OneDrive.**

São serviços de armazenamento na nuvem:

- a) 1, 2, 3 e 4.
- b) 1 e 3 apenas.
- c) 1 e 4 apenas.
- d) 2, 3 e 4 apenas.
- e) 2 e 3 apenas.

19 - Que serviço permite que computadores de uma rede privada possam acessar a Internet utilizando apenas um endereço IP válido na Internet?

- a) ADSL.
- b) DHCP.
- c) DNS.
- d) NAT.
- e) HTTPS.

20 - Um programa que permite o retorno de um invasor a um computador comprometido, por meio da inclusão de serviços criados ou modificados para esse fim é chamado de:

- a) *Backdoor*.
- b) Cavalo de troia (Trojan).
- c) *Rootkit*.
- d) Vírus.
- e) *Worm*.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 - A transferência da corte portuguesa para o Brasil (1808) e a elevação da colônia a Reino Unido e sede do governo metropolitano renovaram o país no início do século XIX. A chamada Missão Artística Francesa insere-se no conjunto de medidas promovidas pelo governo de D. João VI que redirecionaram o panorama cultural aqui vigente. Sobre a Missão Artística Francesa, considere os seguintes artistas:

1. Nicolas Taunay.
2. Jean-Baptiste Debret.
3. Marc Ferrez.

Integrou/integraram a Missão Artística Francesa:

- a) 1 apenas.
- b) 2 apenas.
- c) 2 e 3 apenas.
- d) 1 e 3 apenas.
- e) 1, 2 e 3.

22 - Sobre o estilo barroco no Brasil, assinale a alternativa correta.

- a) O desenvolvimento pleno do barroco no Brasil se dá no século XVII.
- b) Mestre Valentim, Eliseu Visconti e Aleijadinho estão entre os maiores artistas barrocos brasileiros.
- c) A primeira manifestação do barroco, ainda que misturado aos estilos gótico e românico, pode ser encontrada na arte missionária dos Sete Povos das Missões, na região da Bacia do Prata.
- d) Os 12 profetas são esculturas policromadas realizadas em pedra-sabão.
- e) O estilo barroco chega ao Brasil 100 anos após o surgimento do barroco na Europa, estendendo-se até as duas primeiras décadas do século XVIII.

23 - Partindo de uma análise minuciosa das estruturas formais, Kandinsky procurou chegar a um glossário dos elementos da criação. Em *Ponto, Linha, Plano*, ele propôs sua gramática ou teoria da criação, onde ponto, linha, plano, cor, movimento e sons musicais estabelecem entre si relações universais, ultrapassando os limites de cada uma dessas artes.

De acordo com a teoria de Kandinsky, assinale a alternativa correta.

- a) O verde corresponde naturalmente à forma de um triângulo, figura angular e pontiaguda que avança em todas as direções.
- b) O cinza corresponde à forma de um retângulo, com a base horizontal maior, transmitindo a sensação de descanso.
- c) O vermelho, que pode facilmente adquirir características quentes ou frias, deve ter como forma correspondente o quadrado.
- d) O amarelo, cor irradiante e excêntrica para Kandinsky, corresponde à forma do círculo.
- e) O azul, imaterial, essencialmente profundo, centrípeto e espiritual, encontra no hexágono sua representação formal.

24 - Sobre características das cores, considere as seguintes afirmativas:

1. Nas cores-pigmento transparente, as primárias são o vermelho, o verde e o azul-violetado.
2. Nas cores-pigmento opacas, as primárias são o vermelho, o amarelo e o azul.
3. Nas cores-luz, as primárias são o magenta, o amarelo e o ciano.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

25 - São diversos os materiais e técnicas que podem ser empregados nas artes plásticas. Identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas sobre esses materiais e técnicas.

- () A tinta é formada pela mistura de pigmento e aglutinante.
- () O afresco era uma técnica utilizada desde a pré-história para a pintura em cavernas.
- () A encáustica é uma técnica artística que utiliza, entre seus componentes, a cera de abelha.
- () A pintura com tempera de ovo era a técnica mais utilizada para painéis em madeira antes do aparecimento da técnica da pintura a óleo, na Idade Média.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – F – V – F.
- b) V – V – F – F.
- c) F – F – V – V.
- d) F – V – F – V.
- e) V – V – V – F.

26 - Sobre técnicas e procedimentos de gravura, numere a coluna da direita com base na informação da coluna da esquerda.

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Litografia. | () A partir de um bloco de madeira dura, é esculpida uma imagem com pequenos cinzeis e buris, normalmente utilizados pelo gravador de cobre. |
| 2. Água-forte. | () Essa técnica se baseia no fenômeno físico de que a água e gordura se repelem. Um desenho é feito com material gorduroso na superfície polida de uma rocha calcária. |
| 3. Xilogravura. | () O desenho é aplicado na tela com uma camada grossa que evite o vazamento. Isso é feito manualmente, com um pincel e um aplicador de massa, ou por um procedimento fotográfico, projetando uma transparência sobre a tela delicada. |
| 4. Serigrafia. | () A chapa polida é desgordurada e coberta com uma fina camada à base de vernizes, asfalto e betume. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 3 – 2 – 4.
- b) 4 – 1 – 2 – 3.
- c) 1 – 3 – 4 – 2.
- d) 3 – 1 – 4 – 2.
- e) 3 – 2 – 1 – 4.

27 - Numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda, relacionando os grandes artistas brasileiros com suas principais obras.

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Hélio Oiticica. | () Caetano Veloso usando Parangolé P4. |
| 2. Tunga. | () À luz de dois mundos. |
| 3. Ligia Clark. | () Medusa Marinara. |
| 4. Vik Muniz. | () Bicho (Máquina). |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 4 – 3.
- b) 4 – 3 – 1 – 2.
- c) 1 – 2 – 3 – 4.
- d) 2 – 1 – 4 – 3.
- e) 4 – 3 – 2 – 1.

28 - Os documentos audiovisuais apresentam muitos elementos formais que influenciam o seu significado. Com relação a esses documentos, identifique as seguintes afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () Pra frente, pra trás, direita-esquerda e esquerda-direita são valores do movimento da imagem.
- () Plano geral, plano três quartos e plano disperso são valores de enquadramento.
- () Panorâmica, zoom e *travelling* são valores do movimento da câmara.
- () De cima, de baixo, horizontal e frontal são valores de angulação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – V.
- b) V – F – V – F.
- c) V – V – V – F.
- d) V – V – F – F.
- e) F – F – V – V.

****29 - Sobre a Semana de Arte Moderna, assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Di Cavalcanti foi o idealizador e um dos organizadores da Semana de Arte Moderna de 1922.
- b) Oswald de Andrade escreveu o Manifesto Antropófago, cujo objetivo era absorver a cultura norte-americana e transformá-la em algo brasileiro.
- c) Entre as obras mais famosas de Anita Malfatti está o “Abaporu”.
- d) A Semana de Arte Moderna de 1922 ocorreu entre os dias 15 e 20 de maio no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.
- e) Victor Brecheret foi o principal gravador a participar da semana de 1922.

30 - O ensino da Arte no Brasil teve historicamente diferentes fases. Sobre a Metodologia Triangular, é correto afirmar:

- a) A leitura de imagem, na Metodologia Triangular, está calcada no processo criativo, encarado como interpretação e representação pessoal de vivências numa linguagem artística.
- b) A concepção da produção artística na proposta da Metodologia Triangular desenvolve as habilidades de ver, julgar e interpretar outras obras de arte.
- c) Na Metodologia Triangular, a história da arte é tratada numa abordagem cronológica, pois compreende que somente através do entendimento linear da evolução artística é possível haver uma compreensão do meio social.
- ▶ d) A DBAE (*Discipline-Based Art Education*) foi desenvolvida como uma proposta que trata, de forma integrada, a produção, a crítica, a estética e a história da arte, e é a base para a Metodologia Triangular.
- e) A concepção da Metodologia Triangular está baseada na livre expressão.

31 - A obra “Catequese”, ao lado, é um dos painéis com temas da história do Brasil que se encontra na biblioteca do congresso em Washington D.C. Essa obra foi pintada por:

- a) Almeida Júnior.
- b) Lasar Segal.
- c) Alfredo Andersen.
- ▶ d) Cândido Portinari.
- e) Iberê Camargo.



32 - Sobre as características e procedimentos na elaboração de audiovisual, assinale a alternativa correta.

- a) O *story line* é a fase de planejamento e compreende a criação do roteiro e a elaboração do orçamento.
- b) O vídeo-arte é um vídeo em que a narrativa trata de obras de arte.
- c) Normalmente são feitas várias versões antes de se chegar ao roteiro final. Cada uma dessas versões é chamada de decupagem.
- d) Os cabeçalhos são escritos em minúsculas e devem conter duas informações fundamentais: onde e quando, isto é, em que local e em que tempo a ação acontece.
- ▶ e) A ação descreve o que se passará, sendo inseridas nela descrições das personagens, o que estão fazendo, em que lugar, e tudo o que os espectadores precisam observar na cena.

33 - São muitas as danças folclóricas brasileiras, e em cada região do Brasil elas apresentam características do colonizador. Com relação ao assunto, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () São danças folclóricas do Sul: balainha, fandango e pau-de-fita.
- () São danças folclóricas do Sudeste: batuque, catira e torém.
- () São danças folclóricas do Norte: ciranda, camaleão e desfeiteira.
- () São danças folclóricas do Centro-Oeste: siriri, maculelê e espontão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ▶ a) V – F – V – F.
- b) V – V – F – F.
- c) V – V – F – V.
- d) F – F – V – V.
- e) F – V – V – F.

**** – Questão com resposta alterada.**

34 - No Brasil há grande variedade de folguedos populares. Sobre essas festividades, é correto afirmar:

- a) No auto Tribo dos Andirá, o enredo gira em torno do fazendeiro e o seu secretário que são capturados e levados para a maloca; a Índia Branca se apaixona por ele, impedindo-o de ser comido pelos índios e casam-se.
- b) No Afoxé, o grupo é constituído pelo Rei Congo, Rainha Ginga, pajens dançantes e músicos.
- c) O Terno-de-reis consiste em rememorar a viagem dos três reis magos do oriente a Belém, visitando casas de amigos e devotos, onde cantam passagens religiosas.
- d) No Ceará, o Boizinho tem o enredo de morte e ressurreição do animal; sendo componentes do grupo o Doutor, o Boiadeiro, um cavalo e os músicos.
- e) A Cavallhada tem a temática de mouros e cristãos, lutas de Carlos Magno e os doze pares de França, estando esse auto associado às festas do Divino Espírito Santo.

35 - Sobre os conteúdos e conceitos descritos nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte para o Ensino Médio, assinale a alternativa correta.

- a) A arte é considerada um conhecimento humano articulado no âmbito do desenvolvimento ou aperfeiçoamento de habilidades artístico-culturais.
- b) Por meio da arte, subentende-se que é possível revelarem-se significados, modos de criação e comunicação sobre o mundo da natureza e da cultura.
- c) Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte para o Ensino Médio integram a área de Humanidades.
- d) Para os Parâmetros Curriculares Nacionais, as linguagens artísticas constituem-se de sistemas de signos, como os visuais, sonoros e interpretativos.
- e) Os signos não verbais são diferenciados de acordo com uma época, cultura ou religião, constituindo-se de características únicas e individuais.

36 - Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCN) para o Ensino Médio indicam um conjunto geral de conteúdos, visando atender as diversas modalidades artísticas. Sobre o assunto, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () As modalidades artísticas descritas nos PCNs em Arte são as artes visuais, as audiovisuais, a música, a dança e o teatro.
- () Os PCN em Arte procuram possibilitar a articulação em três instâncias: o fazer artístico, a apreciação da arte e a reflexão sobre o valor da sociedade na vida dos indivíduos.
- () O conteúdo “a apreciação na compreensão e na interpretação da arte” visa levar a compreender os elementos das diferentes linguagens em suas dimensões expressivas e de significados.
- () O conteúdo “elementos das linguagens da arte e suas dimensões técnicas, formais, materiais e sensíveis” refere-se à seleção e à utilização pelos alunos de materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – V.
- b) V – F – V – V.
- c) V – F – F – F.
- d) F – V – V – F.
- e) V – V – V – V.

37 - Sobre o ensino da Arte no Brasil, assinale a alternativa correta.

- a) No século XX, inicia-se a formação do profissional em Arte através de instituições de ensino, tendo como marco principal no Brasil a criação da Academia de Belas-Artes do Rio de Janeiro.
- b) Na escola nova, o ensino da Arte buscava uma forte inserção dos conhecimentos filosóficos, críticos, psicológicos e socioculturais.
- c) Na escola libertária, o aluno passa a ser responsável pela busca do seu próprio conhecimento, através de experimentos de livre-expressão.
- d) Entre os anos de 1950 e 1960, surge a pedagogia tecnicista, em cujo contexto o ensino de Arte passa a estar centrado no mercado de trabalho e sua expansão tecnológica.
- e) Na escola tradicional, valorizavam-se principalmente as habilidades manuais. O ensino de Arte era voltado essencialmente para o domínio técnico, que visava uma formação prática destinada à qualificação para o mercado do trabalho.

38 - Na primeira metade do século XX, são diversas os agrupamentos artísticos com características fortes e marcantes. Vários artistas ficaram caracterizados por pertencerem a tais movimentos. Numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda, relacionando cada artista com o respectivo movimento.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Surrealismo. | () Georges Braque. |
| 2. Neoplasticismo. | () Giacomo Balla. |
| 3. Cubismo. | () Piet Mondrian. |
| 4. Futurismo. | () Max Ernst. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 3 – 4 – 1 – 2.
- b) 1 – 3 – 4 – 2.
- c) 2 – 4 – 1 – 3.
- d) 3 – 2 – 4 – 1.
- e) 1 – 2 – 3 – 4.

* – Questão anulada, portanto todos os candidatos serão pontuados.

39 - Marcel Duchamp foi um dos principais artistas do século XX. Com relação a esse artista, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () Os *ready-mades* de Duchamp constituem manifestação que caracteriza o dadaísmo.
- () O termo *ready-made* é criado por Marcel Duchamp para designar um tipo de pintura, por ele inventada, que consiste em representar um ou mais artigos de uso cotidiano, produzidos em massa, selecionados sem critério estético e expostos como obras de arte em museus e galerias.
- () Para Kosuth, “toda a arte (após Duchamp) é conceitual (por natureza), na medida em que a arte só existe conceitualmente”.
- () Uma das obras mais famosas de Duchamp é a *Fonte* (de 1956), um urinol invertido assinado por R. Mutt.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – F – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) V – F – V – F.
- d) F – V – F – V.
- e) F – V – V – F.

40 - Sobre o Suprematismo, assinale a alternativa correta.

- a) Esse termo designa a teoria da “pura objetividade” na arte.
- b) É um movimento russo de arte figurativa que dá apoio à arte de cunho popular do recém-criado comunismo.
- c) Foi criado por Moholy-Nagy na tentativa de estabelecer regras para o processo de criação artística.
- d) Tem como uma das principais obras “Quadrado negro sobre fundo branco”, de 1913.
- e) Foi uma escola de arte alemã que influenciou fortemente o pensamento teórico da Bauhaus.