

## ARTE

41 - Sobre o ensino da arte no Brasil, considere as seguintes afirmativas:

1. O trabalho educacional jesuítico, que exerceu grande influência na constituição da matriz cultural brasileira, perdurou por aproximadamente 150 anos.
2. Durante o período colonial, nas vilas e reduções jesuíticas, ocorreu a primeira forma registrada de arte na educação.
3. A congregação católica denominada Companhia de Jesus realizou um trabalho de catequização dos indígenas com os ensinamentos de artes e ofícios, por meio da retórica, literatura, música, teatro, dança, pintura, escultura e artes manuais.
4. Por volta do século XVII, o governo do Marquês de Pombal estabeleceu uma reforma na educação colonial, reforçando os princípios da educação jesuítica.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- \*c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

42 - A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, estabelece:

- a) os currículos básicos para as escolas públicas do Paraná.
- \*b) as diretrizes e bases da educação nacional.
- c) os parâmetros curriculares nacionais.
- d) as diretrizes curriculares do estado do Paraná.
- e) as diretrizes curriculares nacionais.

43 - Sobre a história do ensino de Arte no Brasil, é correto afirmar:

- a) A primeira reforma educacional do Brasil República foi feita em 1850.
- b) No século XIX, instala-se a Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro, que reproduzia modelos educativos similares aos das escolas européias, com uma proposta da estética barroca.
- c) A República é o marco do início da Escola Nova no Brasil.
- \*d) Na primeira reforma educacional do Brasil, os positivistas valorizavam em Arte o ensino do desenho geométrico, como forma de desenvolver a mente para o pensamento científico.
- e) Benjamin Constant, responsável pelo texto da primeira reforma educacional republicana, propagava o ideário liberal no Brasil.

44 - O ensino no Brasil, desde a sua colonização até os dias de hoje, passou por diversas influências, leis e tendências pedagógicas. Considerando esse tema, numere a coluna da esquerda, relacionando-a com a da direita.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| (1) Escola Nova                       | ( ) Obrigatoriedade do ensino da arte nos currículos do Ensino Fundamental, a partir da 5ª série, e do Ensino Médio.                         |
| (2) Lei Federal nº 5692/71            | ( ) A música, as artes visuais, o teatro e a dança são considerados linguagens artísticas autônomas no Ensino Fundamental e no Ensino Médio. |
| (3) Parâmetros Curriculares Nacionais | ( ) Desenvolvimento da criatividade e incentivo à expressão individual.  |
| (4) Metodologia Triangular            | ( ) Relação entre o fazer artístico, a apreciação e os conhecimentos históricos, estéticos e contextuais em Arte.                            |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta na coluna da direita, de cima para baixo,

- a) 2 – 4 – 3 – 1.
- \*b) 2 – 3 – 1 – 4.
- c) 4 – 1 – 3 – 2.
- d) 3 – 1 – 2 – 4.
- e) 1 – 2 – 4 – 3.

45 - Nos Parâmetros Curriculares Nacionais, a arte é considerada como um conhecimento no âmbito da sensibilidade, da percepção e da cognição. Acerca disso, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Por meio da arte, subentende-se que é possível revelarem-se significados, modos de criação e comunicação sobre o mundo da natureza e da cultura.
- b) A arte é considerada como linguagem e, como tal, uma forma de comunicação humana, impregnada de valores culturais e estéticos.
- c) Numa produção artística, são vários os caminhos interpretativos – depende da época ou de cada indivíduo, sua história, suas experiências socioculturais e estéticas.
- d) As linguagens artísticas constituem-se de sistemas de signos – como os visuais, os sonoros e os corporais – que percebemos como elementos próprios das linguagens e são compreendidos nas criações simbólicas.
- \*e) As modalidades artísticas devem ser trabalhadas separadamente, já que possuem conteúdos específicos de cada linguagem.

**46 - Em Artes, três grandes eixos baseiam a divisão de competências e habilidades gerais propostas nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio: representação e comunicação; investigação e compreensão; e contextualização sociocultural.**

**Assinale a alternativa em que estão expostos somente conceitos de representação e comunicação.**

- a) Linguagem verbal, não-verbal e digital – Identidade – Denotação e conotação.
- \*b) Signo e símbolo – Gramática – Interlocução, significação e dialogismo.
- c) Texto – Análise e síntese – Correlação.
- d) Denotação e conotação – Hipertexto – globalização *versus* localização.
- e) Ética e cidadania – Imaginário coletivo – Classificação.

**47 - Conteúdos estruturantes são conhecimentos de grande amplitude, conceitos que se constituem em fundamentos para a compreensão de cada uma das áreas da Arte. De acordo com as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná, quais são os conteúdos estruturantes para a disciplina de Arte na Educação Básica?**

- \*a) Elementos formais – Composição – Movimentos e períodos – Tempo e espaço.
- b) Composição – Movimento – Som.
- c) Espaço bidimensional – Iconologia e iconografia – Imaginário cultural e social.
- d) Imagem – Som – Movimento – Tempo.
- e) Cor – Espaço bidimensional e tridimensional – Composição – Ritmo.

**48 - Considere as seguintes afirmativas sobre o conceito de *indústria cultural*.**

1. **É a que transforma a arte em mercadoria para o consumo de um grande número de pessoas.**
2. **É também conhecida como *cultura de massa*.**
3. **É a que se apropria da produção artística da cultura popular e erudita, descaracteriza-as, por meio de tecnologias e equipamentos sofisticados, e as direciona para a produção em série e para consumo em grande escala.**
4. **Caracteriza-se como espaço de sociabilidade e elemento constituinte da identidade de grupos sociais e étnicos.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- \*d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

**49 - Arte como ideologia, arte como forma de conhecimento e arte como trabalho criador têm como referência comum o fato de serem concepções de arte no campo das teorias críticas.**

**Sobre o tema, considere as seguintes afirmativas:**

1. **A arte como ideologia impõe conceitos de um grupo social específico, expressando uma postura de neutralidade em relação ao contexto sócio-econômico-político e cultural da sua época.**
2. **A concepção de arte como criação, como trabalho criador, não exclui a interpretação da arte como ideologia e da arte como forma de conhecimento.**
3. **A arte como ideologia resulta em produtos de práticas históricas específicas de grupos sociais identificados, que através das suas obras deixam marcas de idéias, valores e condições de existência desses grupos.**
4. **A Arte como forma de conhecimento é entendida como um conhecimento específico da realidade e revela o real em sua essência objetiva.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- \*c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

50 - Considere os seguintes conceitos relacionados à cultura:

1. Cultura é o conjunto de padrões de comportamento, crenças, conhecimentos e costumes que distinguem um grupo social.
2. Um dos primeiros conceitos de cultura é o de cultivo, de crescimento, de cuidado com colheitas e animais e, por extensão, de cuidado com o crescimento das faculdades humanas.
3. O termo *cultura* está relacionado ao conceito de civilização, que vincula cultura ao valor que a pessoa tem em virtude de sua mera existência e conduta, sem a necessidade de qualquer realização. O conceito de cultura ligado ao de civilização foi usado para a disseminação da idéia de superioridade dos colonizadores em relação aos povos colonizados.
4. Atualmente, as manifestações culturais podem ser classificadas como *populares*, *eruditas* e *de massa*, sendo umas das principais funções da cultura de massa a miscigenação da cultura popular e da erudita.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- \*d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

51 - Os elementos formais são elementos da cultura presentes nas produções humanas e na natureza; são matéria-prima para a produção artística e o conhecimento em Arte. Esses elementos são usados para organizar todas as áreas artísticas e são diferentes em cada uma delas.

Acerca desses elementos, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda.

- |                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| (1) Artes Visuais | ( ) Ponto, textura, volume.        |
| (2) Música        | ( ) Ação, espaço, expressão vocal. |
| (3) Teatro        | ( ) Altura, duração, intensidade.  |
| (4) Dança         | ( ) Movimento, tempo, espaço.      |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 1 – 3 – 4.
- \*b) 1 – 3 – 2 – 4.
- c) 3 – 1 – 4 – 2.
- d) 4 – 1 – 2 – 3.
- e) 1 – 2 – 3 – 4.

52 - Sobre a teoria da cor, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A cor não tem existência material. É a sensação provocada pela ação da luz sobre o órgão da visão.
- \*b) Cor-luz é a radiação luminosa visível que tem como síntese aditiva a luz negra.
- c) Cor-pigmento é a substância material que, conforme sua natureza, absorve, refrata e reflete os raios luminosos componentes da luz que se difunde sobre ela.
- d) Amarelo, magenta e ciano são cores-pigmento primárias.
- e) O branco e o preto podem ser classificados como cores neutras.

53 - São exemplos de arte *naïf* as obras:

- a) que utilizam as regras da perspectiva como modelo de representação.
- \*b) realizadas por artistas autodidatas e desvinculadas de escolas convencionais.
- c) consideradas como uma manifestação artística de caráter erudito.
- d) de caráter experimental, cujo objetivo principal é representar as manifestações folclóricas de uma cultura.
- e) chamadas de ingênuas pelo fato de representarem situações descontextualizadas da realidade social.

54 - O movimento é o único meio indispensável à dança. A expressão que conseguimos dar ao movimento na dança varia conforme diversos fatores, entre eles o grau de energia que empregamos ao realizá-lo, a velocidade que imprimimos e o desenho desse movimento.

Sobre *movimento*, considere as seguintes afirmativas:

1. Ao realizar o movimento de andar pela sala, por exemplo, se a energia que empregamos é inferior à necessária, ela poderá expressar cansaço, desânimo ou doença.
2. Quanto à velocidade que empregamos ao realizar um movimento, podemos classificá-la em *inferior* à necessária, *superior* à necessária e *exata*.
3. Para expressar comodidade através de um movimento, devemos utilizar energia exata, velocidade inferior e desenho curvo.
4. Para expressar derrota através de um movimento, devemos utilizar energia inferior, velocidade inferior e desenho curvo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- \*c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

55 - Diversos artistas do século XIX e XX propuseram inovações plásticas e conceituais. Acerca disso, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| (1) George Seurat | ( ) Preocupou-se em encontrar as formas básicas com as quais se ordena a natureza, encontrar a ordem interna da realidade natural. O tema perde interesse; o importante é reconhecer os cilindros, as esferas e os planos que estão latentes na aparência das coisas.             |
| (2) Piet Mondrian | ( ) Numa tentativa por liberar a arte do lastro que supõe o mundo objetivo, buscou refúgio na forma do quadrado e expôs um quadro que não era nada mais do que um quadrado negro sobre fundo branco. Não era um quadrado vazio o que expunha, mas a vivência da falta de objetos. |
| (3) Cézanne       | ( ) Estudou a teoria científica da visão cromática e decidiu construir seus quadros por meio de minúsculos toques uniformes de cores puras.   |
| (4) Malevitch     | ( ) Ao defender uma estrita redução linear e cromática que desembocaria no abstracionismo pictórico contemporâneo, abandonou todo vínculo de fidelidade aos modelos naturais, proclamando os direitos exclusivos da obra de arte como produção autônoma.                          |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 4 – 3 – 1
- b) 1 – 3 – 4 – 2.
- \*c) 3 – 4 – 1 – 2.
- d) 4 – 1 – 2 – 3.
- e) 4 – 2 – 3 – 1.

56 - Assinale a alternativa correta acerca dos conteúdos estruturantes aplicados à área do Teatro.

- a) *Espaço dramático* é o espaço do palco onde evoluem os atores, quer eles se restrinjam ao espaço propriamente dito da área cênica, quer evoluam no meio do público.
- b) *Espaço cenográfico* é o espaço do qual o texto fala, um lugar que o público deve construir pela imaginação.
- c) *Espaço cênico* é o local em que acontece a relação entre atores e público durante a representação.
- d) *Cenário construído* é o cenário que reproduz a realidade com exatidão. Deve ser o mais parecido possível com os lugares descritos pelo texto.
- \*e) *Cenário verbal* é demonstrado pelas falas das personagens, sem uso de meios visuais.

57 - O som é um fenômeno acústico que consiste na propagação de ondas sonoras produzidas por um corpo físico que vibra em meio flexível, especialmente o ar. O timbre, ou cor, é uma propriedade característica do som. Assinale a alternativa que corresponde ao conceito de timbre.

- a) É a quantidade de sons emitidos ao mesmo tempo, determinando a massa sonora.
- b) É medido pela unidade denominada "Bel", sendo decibel a sua décima parte.
- c) É a propriedade de ser grave ou agudo, estando relacionada à quantidade de vibrações do corpo sonoro.
- \*d) É o que permite distinguir uma mesma nota tocada por diferentes instrumentos.
- e) É a propriedade de ser forte ou fraco, estando relacionada à amplitude da onda sonora.

58 - Sobre a História da Arte do Brasil, é correto afirmar.

- a) A Missão Artística Inglesa, que veio ao Brasil a convite de D. Pedro II, foi responsável pela fundação da Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro, em 1816.
- b) Entre os artistas e intelectuais participantes da Semana de Arte de 1922, destacou-se a pintora Tarsila do Amaral.
- \*c) Oswald de Andrade escreveu, em 1928, o manifesto antropofágico, no qual encontramos a célebre frase "tupy or not tupy, that is the question".
- d) Alfredo Volpi, artista autodidata, tornou-se um grande mestre da pintura nacional ao retratar os problemas sociais do país: a fome, a seca, a pobreza, o trabalho e a injustiça.
- e) O movimento Concreto no Brasil ganha força após a exposição das obras de Waldemar Cordeiro, vencedor da 1ª Bienal de Artes de São Paulo, em 1951, e do lançamento do manifesto Ruptura, no ano seguinte.

59 - Sobre as características dos elementos formais utilizados em uma composição plástica, é correto afirmar:

- a) A textura visual é uma característica da superfície. Além de ser visível ao olho, pode ser sentida pelas mãos, dependendo do seu relevo.
- b) Uma linha pode ser contínua ou segmentada. Uma linha contínua possui maior peso visual que uma linha segmentada, já que a linha contínua é mais rápida que a segmentada.
- c) O ponto é a unidade mais simples, irredutivelmente mínima, de comunicação visual. A sua forma, representada pela figura geométrica do círculo, é exata.
- d) As formas podem ser geométricas ou orgânicas. As formas geométricas são aquelas representadas pelas figuras geométricas elementares: triângulo, círculo e quadrado. Já as orgânicas são aquelas representadas pelas figuras que provêm do mundo natural.
- \*e) As superfícies podem ser abertas ou fechadas. As superfícies fechadas são reguladas pelas margens, e as abertas pela articulação da área interior.

**60 - Sobre a história da Arte do Paraná, assinale a alternativa correta.**

- a) A primeira escola de arte do Paraná, a Escola de Artes e Indústrias, foi criada pelo artista português João Turin em 1886.
- \*b) *Paranismo* foi um movimento regionalista ocorrido entre as décadas de 1920 e 1930, conduzido por um grupo de intelectuais que procurava cultuar e divulgar a história e as tradições do Paraná. Romário Martins foi o grande estruturador desse movimento.
- c) Mariano de Lima foi o artista que criou o desenho geometrizado de pinhas e pinhões executados nas calçadas de *petit pavé*, em Curitiba.
- d) Zaco Paraná ficou conhecido por meio do seu estilo “animalista”, do qual há várias obras expostas em espaços públicos, como O Tigre Esmagando a Cobra, Luar do Sertão e também bustos e estátuas.
- e) A obra prima de Mariano de Lima é a escultura *O semeador*, localizada na Praça Eufrásio Corrêa, em Curitiba.