

23 – Regente

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na seqüência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Legislação

Conhecimento
Específico

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✕

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

O gabarito estará disponível no site www.nc.ufpr.br 24 horas após o término da prova.

PORTUGUÊS

As questões 01 e 02 referem-se ao texto a seguir.

Heróis de ontem e de hoje Carlos Heitor Cony

Ao lado de Vladimir Palmeira e do professor de filosofia Paulo Oneto, participei de um debate na PUC-RJ promovido por Anna Lee e subordinado ao tema: "Olhares sobre Maio de 68". Procuramos dar os nossos recados para uma platéia de universitários, e um deles nos perguntou se não haveria uma inexplicável nostalgia daquele tempo.

De minha parte, respondi que não. Mas admiti que se instalara, nas gerações que não viveram aquele período, não apenas uma nostalgia, mas um desejo de aventura existencial equivalente, no passado, àquele dos que procuravam a Legião Estrangeira para fugir da monotonia de tempos menos heróicos. Ou, em escala mais politizada, iam lutar na Guerra Civil da Espanha. Lá atrás, muito atrás, os cruzados, que iam resgatar os lugares sagrados do cristianismo.

Os tempos são outros e não estimulam atos heróicos – sejam quais forem as causas em conflito. A cabeça das novas gerações está voltada para temas mais prosaicos.

Tirante a defesa do meio ambiente, que já produziu alguns heróis individuais, como Chico Mendes, grande parte da energia jovem foi canalizada para a expressão de um tipo de comportamento, pessoal ou coletivo, que contesta a sociedade, os valores estabelecidos, a moral conservadora.

O instrumento mais usado para exprimir esta agenda, até certo ponto revolucionária, são as numerosas bandas que se formam, sucedendo-se umas às outras na preferência do eleitorado. Participar de um mega-show incrementado pode equivaler, para a platéia de hoje, à passeata de ontem.

Daqui a alguns anos, quando os valores mudarem, haverá gente que terá nostalgia do tempo em que se pedia ao Brasil que mostrasse a sua cara. Cada geração tem a luta que merece.

(Folha de S. Paulo, 22 maio 2008.)

01 - Qual das alternativas expressa mais precisamente o tema principal do texto?

- a) Os ideais políticos de Maio de 68 mantêm-se vivos entre os jovens, como bem demonstra sua atuação nos movimentos em defesa do meio ambiente.
- b) Há um alheamento dos jovens em relação à realidade; eles optam, sim, pela música como forma de evasão.
- c) A atuação da juventude frente ao governo, apesar de mal fundamentada e restrita a um ponto de vista unilateral, sempre contribuiu para o aprimoramento da sociedade.
- d) A política governamental utilizada em períodos como o da Guerra Civil Espanhola encontra respaldo ainda hoje, por parte de alguns grupos de jovens.
- *e) O caráter contestatório dos jovens de hoje, comparado ao que havia em Maio de 68, manifesta-se em ações de menor envolvimento e alcance político.

02 - Com base nas informações do texto, é correto afirmar:

- a) Os jovens deixam-se fascinar por épocas passadas ditas "heróicas"; por esse motivo contestam os valores de sua época e buscam resgatar os antigos. Um exemplo são as inúmeras tentativas dos jovens de "recriar" Maio de 68.
- b) O autor faz referência à participação jovem em grupos conservadores da história (como as forças militares na Guerra Civil da Espanha ou a Legião Estrangeira) para desmerecer o afã progressista da juventude de hoje.
- c) A mudança dos valores faz que gerações posteriores encarem a história de maneira errônea: da mesma forma que os jovens de hoje idealizam e celebram Maio de 68, os futuros jovens também idealizarão Chico Mendes.
- *d) As práticas da atual geração de jovens está marcada por temas prosaicos, e embora essas práticas guardem algumas marcas de contestação, distanciam-se muito de uma dimensão heróica que caracterizou o movimento de Maio de 68.
- e) As bandas musicais são um instrumento de contestação social da geração de jovens de hoje e sinal da dimensão heróica que caracteriza sua forma de organização e prática política.

03 - Qual das alternativas está correta, quanto à crase?

- a) Pedimos à Vossa Excelência que reconsidere a questão.
- *b) Com o ensino a distância, mais pessoas conseguiram aprimorar sua formação.
- c) Sairemos daqui à pouco, conforme avisei a todos.
- d) Refiro-me aquele homem, cujas atitudes parecem suspeitas.
- e) Nunca ninguém tinha feito ressalvas à isto.

04 - "Gostaria de dar aos pesquisadores informações detalhadas sobre o acervo." Qual das alternativas substitui corretamente a expressão sublinhada na frase, segundo as normas do português padrão?

- a) dá-lhes.
- b) dá-la.
- c) dar-lhos.
- *d) dar-lhes.
- e) dá-los.

05 - Leia o texto a seguir.

IEB – Instituto de Estudos Brasileiros

A Biblioteca do IEB é considerada hoje uma das mais ricas em assuntos brasileiros e aproxima-se dos 140 mil volumes, entre livros, separatas, teses, periódicos e partituras. Dentre as suas raridades, estão obras dos séculos XVI, XVII e XVIII, bem como muitas com dedicatória e marginália. Originou-se da famosa Brasileira do historiador paulista Yan de Almeida Prado, comprada pelo Instituto em 1962.

Desde então, por compra ou doação, a Biblioteca vem recebendo novas coleções individuais, em geral mantidas em sua unidade, com os nomes dos antigos proprietários.

Junto a essas coleções, a Biblioteca possui sua Coleção Geral, composta de pequenas doações, permutas e compras.

(Disponível em: <http://www.ieb.usp.br/>. Acesso em: 28 maio 2008.)

Sobre o texto é correto afirmar:

- a) A Biblioteca do IEB é uma das mais ricas do Brasil.
- b) O acervo do IEB compõe-se de 140 mil volumes, sem contar as coleções individuais mantidas em sua unidade.
- *c) Yan de Almeida Prado é um historiador nascido no estado de São Paulo, cuja coleção Brasileira o IEB comprou em 1962.
- d) As raridades do acervo do IEB, obras dos séculos XVI a XVIII, têm dedicatórias e marginália.
- e) A Coleção Geral do IEB surgiu a partir de pequenas doações e permutas.

06 - Que alternativa NÃO mantém o sentido da frase a seguir?

Para satisfazer as necessidades do consumidor não basta apenas oferecer produtos de baixo custo.

- a) Oferecer produtos de baixo custo não basta para satisfazer as necessidades do consumidor.
- b) Para satisfazer as necessidades do consumidor é preciso fazer mais que oferecer produtos de baixo custo.
- *c) Não basta oferecer produtos de baixo custo e satisfazer as necessidades do consumidor.
- d) Para satisfazer as necessidades do consumidor, é preciso oferecer produtos de baixo custo, mas isso não basta.
- e) Devem-se oferecer produtos de baixo custo, mas isso não basta para satisfazer as necessidades do consumidor.

07 - Compare as frases a seguir, sobre técnicos de determinado projeto de pesquisa.

A. Os técnicos do Projeto, que saíram em missão de trabalho, estarão fora a semana toda.

B. Os técnicos do Projeto que saíram em missão de trabalho estarão fora a semana toda.

Sobre essas frases, é correto afirmar:

- a) Tanto a frase A quanto a frase B supõem que apenas alguns dos técnicos do Projeto saíram em missão de trabalho.
- b) Tanto a frase A quanto a frase B supõem que todos os técnicos do Projeto saíram em missão de trabalho.
- *c) A frase A supõe que todos os técnicos do referido Projeto saíram em missão de trabalho.
- d) A frase B apresenta um erro de pontuação; correta é a pontuação apresentada na frase A.
- e) A frase B supõe que todos os técnicos do referido Projeto saíram em missão de trabalho.

08 - “A Universidade em que trabalho tem *campi* em cinco municípios.” Em qual das alternativas abaixo a parte sublinhada foi substituída de forma correta?

- *a) A Universidade onde trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- b) A Universidade à qual trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- c) A Universidade que trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- d) A Universidade que trabalho nela tem *campi* em cinco municípios.
- e) A Universidade em cuja trabalho tem *campi* em cinco municípios.

09 - “Há vagas para todos esses formados?” Qual das frases abaixo também está de acordo com a norma padrão do português escrito?

- a) Haverão vagas para todos esses formados?
- b) Existe vagas para todos esses formados?
- c) Conseguirá vagas todos esses formados?
- d) Tem vagas todos esses formados?
- *e) Existirão vagas para todos esses formados?

10 - “Por que hoje, no Brasil e no mundo, as pessoas vão mais à universidade?” Em qual das frases estão corretos o uso e a grafia da expressão sublinhada?

- a) Os jovens não estudam mais tempo por que não querem.
- b) Fica difícil entender o por que de tanta resistência aos cursos profissionalizantes médios.
- *c) Gostaríamos de saber por que esse método não rende bons resultados.
- d) E não se deve difundir essas modalidades de estudo por que?
- e) Valorizar cursos médios e pós-médios é bom por que esse nível de formação supre o mercado de trabalho mais promissor.

LEGISLAÇÃO

11 - Sobre a responsabilidade civil do servidor público, é correto afirmar:

- *a) O servidor público responderá civilmente por ação ou omissão quando causar prejuízo ao erário ou a terceiros, por ter agido com dolo ou culpa.
- b) O servidor público que praticar ato ilícito não ligado ao desempenho de sua função não será civilmente responsável.
- c) O servidor público não pode ser responsabilizado na área administrativa antes do encerramento da apuração civil.
- d) O servidor público responderá perante a Fazenda Pública, em ação regressiva, quando causar dano à administração.
- e) A responsabilidade civil de servidor público federal será apurada sempre pela Justiça Federal.

12 De acordo com a Constituição Federal, é INCORRETO afirmar:

- a) São brasileiros natos os nascidos na República Federativa do Brasil, ainda que de pais estrangeiros, desde que estes não estejam a serviço de seu país.
- b) São privativos de brasileiros natos os cargos da carreira diplomática e de oficial das Forças Armadas.
- c) São símbolos da República Federativa do Brasil, a bandeira, o hino, o selo e as armas nacionais.
- *d) Para concorrerem a outros cargos, o presidente da República, os governadores de Estado e do Distrito Federal e os prefeitos devem renunciar aos respectivos mandatos até 3 (três) meses antes do pleito.
- e) A língua portuguesa é o idioma oficial da República Federativa do Brasil.

13 - Em relação ao Código Civil Brasileiro, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) As autarquias são pessoas jurídicas de direito público interno.
- b) As pessoas jurídicas de direito público são civilmente responsáveis por atos dos seus agentes que nessa qualidade causem danos a terceiros.
- *c) Os partidos políticos são pessoas jurídicas de direito público.
- d) O poder público não pode negar reconhecimento a organizações religiosas.
- e) As fundações são pessoas jurídicas de direito privado.

14 - A forma de provimento em cargo público anteriormente ocupado por servidor estável, em virtude de não ter sido aprovado no estágio probatório, necessário à sua efetivação no outro cargo para o qual fora nomeado, denomina-se:

- a) readmissão.
- b) reintegração.
- *c) recondução.
- d) reversão.
- e) readaptação

15 - Com base na previsão constitucional sobre a remuneração do servidor público, assinale a alternativa INCORRETA.

- *a) A redução de vencimentos do servidor público poderá ocorrer quando da fixação de novas tabelas, desde que aprovadas em lei.
- b) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
- c) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias estabelecidas em lei.
- d) Subsídio é a remuneração fixada em lei para cargos definidos em lei, fixado em parcela única, sendo vedados acréscimos de gratificação, adicional, abono, prêmio, verba de representação ou outra espécie de remuneração.
- e) Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores ao do Poder Executivo.

16 - O processo administrativo, no âmbito da Administração Pública Federal, é regulamentado por dispositivos constitucionais e legais que estabelecem normas básicas visando, em especial, à proteção dos direitos dos administrados e ao melhor cumprimento dos fins da administração. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. A Administração Pública obedecerá, dentre outros, aos princípios da legalidade, finalidade, motivação, razoabilidade, proporcionalidade, moralidade, ampla defesa, contraditório, segurança jurídica, interesse público e eficiência.
2. A competência é irrenunciável e se exerce pelos órgãos administrativos a que foi atribuída como própria, podendo ser delegada em razão de ordem técnica ou social.
3. Atos administrativos deverão ser motivados, com indicação dos fatos e dos fundamentos jurídicos, quando decidirem processos administrativos de concurso ou seleção pública.
4. O processo administrativo só poderá ser iniciado a pedido do interessado, na defesa de direito próprio ou alheio, desde que legalmente legitimado pelo próprio interessado.
5. O prazo para prática de atos em processos administrativos é de 30 dias para a autoridade responsável e de 5 dias quando se tratar de parecer obrigatório e vinculante, podendo ser responsabilizado aquele que der causa ao atraso.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 5 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- *c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 4 e 5 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

17 - Considere as seguintes afirmativas:

1. **É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato.**
2. **É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações profissionais que a lei estabelece.**
3. **É garantido o direito de propriedade.**
4. **É assegurado o repouso semanal remunerado, preferencialmente aos domingos.**
5. **É garantido à gestante licença, sem prejuízo do emprego e do salário, com duração de cento e oitenta dias, estendida às mães adotivas.**

Em relação aos direitos e garantias fundamentais assegurados constitucionalmente aos brasileiros e estrangeiros residentes no país:

- a) somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- b) somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- *c) somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) somente as afirmativas 1 e 5 são verdadeiras.

18 - Sobre licitação, considere as seguintes afirmativas:

1. **São modalidades de licitação, aplicáveis à Administração Pública Federal: concorrência, tomada de preços, convite, concurso e leilão (pregão).**
2. **É dispensável a licitação para a aquisição ou restauração de obras de arte e objetos históricos, de autenticidade certificada, desde que compatíveis ou inerentes às finalidades do órgão ou entidade.**
3. **É inexigível a licitação quando houver inviabilidade de competição.**
4. **Impedir, perturbar ou fraudar a realização de qualquer ato de procedimento licitatório é crime, punível com pena de detenção de 6 meses a dois anos e multa.**

De acordo com a Lei 8.666, assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- *e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

19 - Sobre o candidato aprovado em concurso público, considere as seguintes afirmativas:

1. **Terá de tomar posse no cargo no prazo de trinta dias, contados do ato de provimento.**
2. **Terá de entrar em exercício no prazo de 15 dias, contados do dia da posse.**
3. **Ao entrar em exercício, ficará sujeito a estágio probatório por 36 meses.**
4. **Terá estabilidade no serviço público ao completar dois anos de efetivo exercício.**
5. **Só perderá o cargo em virtude de cometimento de crime, após sentença judicial transitada em julgado.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 3 e 5 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 4 e 5 são verdadeiras.
- *c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 5 são verdadeiras.

20 - Em relação a crimes definidos no Código Penal, numere a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda.

- | | |
|---|--|
| 1. Exigir para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida. | <input type="checkbox"/> Peculato. |
| 2. Apropriar-se, o servidor público, de dinheiro ou qualquer outro bem móvel, público ou particular, de que tem posse em razão do cargo, ou desviá-lo em proveito próprio ou alheio. | <input type="checkbox"/> Concussão. |
| 3. Retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa em lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal. | <input type="checkbox"/> Prevaricação. |
| 4. Usar de violência ou grave ameaça, com o fim de favorecer interesse próprio ou alheio, contra autoridade, parte ou qualquer outra pessoa que funciona ou é chamada a intervir em processo judicial, policial ou administrativo ou em juízo arbitral. | <input type="checkbox"/> Corrupção. |
| 5. Solicitar ou receber para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida, ou aceitar promessa de tal vantagem. | <input type="checkbox"/> Coação. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.
 b) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
 c) 2 – 3 – 1 – 4 – 5.
 *d) 2 – 1 – 3 – 5 – 4.
 e) 1 – 2 – 4 – 5 – 3.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

21 - A emancipação da música instrumental se iniciou no século XV e ficou evidente durante o período barroco. Esse acontecimento é fundamental para o entendimento da formação dos grupos instrumentais dos períodos artísticos seguintes. A reunião de instrumentos em famílias, como é o caso dos instrumentos de arco, é um dos elementos mais significativos do barroco. Sobre as modificações dos grupos instrumentais nesse período de transição, considere as seguintes afirmativas:

1. A utilização de instrumentos pitorescos marcou a maior parte das obras o século XV, sendo formados grupos que combinavam instrumentos populares e instrumentos típicos das cortes.
2. Os grupos eram caracterizados pela grande quantidade de instrumentos, sendo que a busca da pluralidade de timbres se sobrepunha à pesquisa da expressão, esta última especialmente reservada à música vocal.
3. O desenvolvimento da luteria permitiu a emancipação do violino, um instrumento oriundo da cultura popular, que logo se tornou predominante na música concertante.
4. A maioria das formas instrumentais clássicas se desenvolveu nesse período, incluindo a suíte, a fuga, a sonata, o concerto e a sinfonia.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
 b) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
 *c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
 d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
 e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

22 - Sobre a utilização dos instrumentos na música do romantismo, considere as seguintes afirmativas:

1. A orquestra manteve a mesma base do classicismo, ampliando consideravelmente o número de músicos. Tal mudança estava relacionada com o aumento do público e exigiu grandes modificações na escrita musical.
2. A composição orquestral tinha a exploração da mistura de timbres como um elemento essencial.
3. As contribuições trazidas por Theobald Boehm permitiram um grande salto na qualidade dos instrumentos da família das madeiras, em especial no refino da afinação, por meio da fabricação de bocais e boquilhas com maior precisão técnica.
4. O piano foi o instrumento solista característico do romantismo. Sua construção passou a contar com padrões técnicos refinados, o que o tornou um instrumento nobre e caro. Mesmo sem poder ser adquirido pela burguesia ascendente, o piano estava presente na maioria dos teatros e salas de concerto, onde podia ser apreciado pelo público crescente.

Assinale a alternativa correta.

- *a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
 b) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
 c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
 d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
 e) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.

23 - De início, o vocábulo *romantismo* foi utilizado para descrever mudanças estéticas na pintura e na literatura. Na virada do século XVIII para o século XIX, o termo também foi utilizado para a música. Sobre as composições corais do romantismo, é correto afirmar:

- a) Com certa resistência às tendências musicais mais extremas de sua época, Mendelssohn e Brahms eram os que melhor conheciam a escrita para coro. Suas obras marcaram as rupturas com a música do classicismo.
- *b) Os sentimentos típicos do romantismo eram mais bem adaptados aos grupos orquestrais, o que geralmente transformava o coro em um anexo da orquestra, usado freqüentemente como um complemento timbrístico.
- c) As *partsongs* já existiam no século XVIII, mas foi no romantismo que essa categoria de música coral se tornou evidente, contrapondo-se ao crescente interesse pelo folclore e à ascensão dos sentimentos nacionalistas.
- d) A música coral sacra se desenvolveu em novas maneiras de compor, o que revolucionou formas tradicionalmente utilizadas desde a Idade Média.
- e) Os oratórios que floresceram no século XVIII caíram em completo desuso durante o romantismo, mesmo em países protestantes, onde eram tradicionais.

24 - O início do século XX foi marcado por grandes acontecimentos, como a Primeira Guerra Mundial, a Revolução Russa, a grande depressão americana e a ascensão do fascismo. O período também se caracterizou por avanços tecnológicos, como o surgimento do rádio e da televisão e a melhora das gravações fonográficas. Diante de tantas transformações, a música desse período também presenciou mudanças profundas. Considerando as composições da primeira metade do século XX, é correto afirmar:

1. Entre 1910 e 1930, muitas obras escritas tinham uma natureza radicalmente experimental, sendo enquadradas sob a denominação “a nova música”. A expressão era inédita na história da música e marcava um novo período musical.
2. Entre 1930 e 1950, o abismo entre a nova música e a música dos períodos anteriores diminuiu, já que muitos compositores faziam uma síntese entre o antigo e o novo.
3. A década de 1930 foi marcada pela censura de governos que consideravam a nova música uma arte decadente, fato que isolou a Alemanha de outros países nos quais tal censura não ocorreu, como foi o caso da União Soviética e da França, que presenciaram movimentos intensos de compositores vanguardistas.
4. Mesmo com as grandes mudanças no campo da tonalidade, as práticas musicais nacionalistas do século XIX continuaram a se desenvolver da mesma forma no século XX, incluindo a utilização do vocabulário da música popular em estilos mais ou menos tradicionais. A única mudança mais significativa foi a utilização do gravador e do fonógrafo para recolher músicas folclóricas.

Assinale a alternativa correta.

- *a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.

25 - O impressionismo é um movimento artístico que se originou na França na segunda metade do século XIX e tem Claude Debussy como o seu representante mais importante na música. Sobre o impressionismo, é correto afirmar:

- a) Assim como a primazia do desenho passa a ser substituída pela busca das cores puras na pintura impressionista, na música o timbre e as linhas melódicas se tornam os elementos mais importantes.
- b) As composições impressionistas se caracterizam por combinações harmônicas refinadas e imateriais, sem, no entanto se afastar das balizas do sistema tonal tradicional.
- c) Existe uma preferência pela utilização de escalas modais arcaicas e orientais, que se caracterizam pela polaridade em torno de um centro tonal.
- *d) Sua influência se estendeu às grandes transformações musicais do século XX, provocando em Schoenberg (compositor do expressionismo) a utilização de referências estilísticas e estéticas do impressionismo.
- e) Ao perseguir a cor do som, os compositores impressionistas começaram, mesmo que de forma simplificada, a propor séries aleatórias de notas, o que seria a base para o sistema dodecafônico do início do século XX.

26 - A música brasileira, assim como a de seus vizinhos americanos, se iniciou com a preocupação em estabelecer sua afirmação cultural. A incorporação da cultura européia, africana e indígena se traduziu em elementos harmônicos, rítmicos e melódicos, presentes na música brasileira. As primeiras expressões musicais européias na cultura brasileira eram essencialmente as músicas de caráter religioso e militar. Sobre as primeiras manifestações da música brasileira, é correto afirmar:

- a) A música brasileira só começou a se delinear a partir do século XVIII, no meio rural, com o fortalecimento dos grandes latifúndios e fazendo oposição à música européia presente nos centros urbanos coloniais que se estabeleciam por toda a costa do Brasil.
- b) Foi apenas no século XIX que as características africanas, européias e indígenas se fundiram efetivamente, pois no período colonial, mesmo que as três tradições estivessem presentes em igualdade de condições, cada grupo tendia a limitar sua manifestação musical ao seu espaço restrito.
- c) Os elementos musicais da cultura indígena foram ignorados pelos jesuítas, uma vez que a música de tradição européia tinha papel central nos processos de catequização.
- d) A influência africana na música brasileira foi marcante, como é o caso do lundu. O gênero é um dos exemplos mais significativos, e foi introduzido no Brasil no início do século XIX. Ao combinar o canto, a dança e a música instrumental trazia o vigor dos batuques africanos para a música colonial. Sendo uma das raras ocasiões de revelar sua cultura, as manifestações de dança e música dos africanos foram bem recebidas pelos portugueses, como parte do longo processo de miscigenação.
- *e) O negro participava da música européia como escravo-músico, executando a música erudita em cerimônias religiosas e militares.

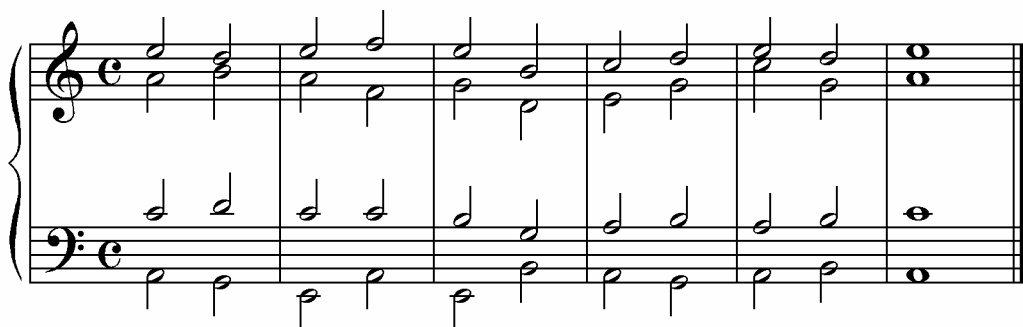
27 - Forma e gênero são dois conceitos que se mesclam com frequência, entretanto, com o princípio de tornar a obra musical coerente ao ouvinte, a forma normalmente designa o plano estrutural de um movimento. Considerando as diversas formas musicais existentes, numere a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda.

- | | |
|---|--|
| 1. Raramente vocal, esta forma apresenta um episódio na tônica, seguido de outro, geralmente contrastante, em outra tonalidade. Sua estrutura depende do reconhecimento do episódio inicial, que pode eventualmente conter leves variações cada vez que for reapresentado. Sua estrutura mais simples corresponde à forma ternária das canções. | () Fuga.
() Rondó.
() Sonata.
() Cânone.
() Lied. |
| 2. Com características polifônicas, essa forma pode ser realizada por duas ou mais vozes que se imitam rigorosamente. Nos casos em que há mais de duas vozes, suas entradas podem ter distâncias irregulares. | |
| 3. O tema é apresentado na tônica e reapresentado na dominante por outra voz. Havendo uma nova execução do tema, ela será novamente na tônica. | |
| 4. Sua primeira parte normalmente inclui um tema escrito na tônica que contrasta com um segundo tema cuja reapresentação, na terceira parte, ocorre também na tônica. | |
| 5. Inicialmente existia na forma polifônica. Essa forma foi largamente utilizada pelos compositores do século XIX, aparecendo no século XX de forma esporádica. | |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 4 – 1 – 3 – 5 – 2.
- b) 1 – 2 – 5 – 4 – 3.
- c) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- *d) 3 – 1 – 4 – 2 – 5.
- e) 5 – 1 – 3 – 4 – 2.

28 - Considere o seguinte exemplo de encadeamento de vozes:



Sobre esse encadeamento de vozes, assinale a alternativa correta.

- a) No segundo compasso, existe um movimento oblíquo entre as vozes do soprano e do contralto, assim como entre as vozes do contralto e do baixo. As vozes do soprano e do baixo estão em movimento paralelo nesse mesmo compasso.
- b) Nos compassos um e dois, observam-se uma quinta paralela efetiva e duas oitavas paralelas resultantes, ambas proibidas para a antiga teoria harmônica.
- *c) As vozes do soprano e do contralto nos compassos quatro e cinco formam quintas de trompa.
- d) Há no terceiro compasso uma “sexta de Mozart”.
- e) O trecho termina com uma cadência plagal.

29 - Considere a seqüência de acordes transcrita a seguir:

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (C). The notes for each measure are as follows:

- Measure 1: C4, E4, G4, C5
- Measure 2: D4, F4, A4, C5
- Measure 3: E4, G4, B4, C5
- Measure 4: F4, A4, C5, E5
- Measure 5: G4, B4, D5, C5
- Measure 6: A4, C5, E5, G5
- Measure 7: B4, D5, F5, C5
- Measure 8: C4, E4, G4, C5

Utilizando a função do acorde em um determinado contexto harmônico, assinale a alternativa que melhor descreve essa seqüência.

- *a) Os compassos cinco, seis, sete e oito podem ser analisados respectivamente como: $V \frac{6}{5}$ $IV \frac{6}{4}$ $V \frac{4}{3}$ I^6
- b) Os compassos um, dois e três podem ser analisados respectivamente como: I $III \frac{4}{3}$ $II \frac{4}{3}$
- c) Os compassos um, dois, e três podem ser analisados respectivamente como: IV $I \frac{6}{5}$ II
- d) Os compassos seis, sete e oito podem ser analisados respectivamente como: $I \frac{4}{3}$ II V^6
- e) Os compassos quatro, cinco, seis e sete podem ser analisados respectivamente como: I^2 $IV \frac{6}{5}$ $III \frac{6}{5}$ $IV \frac{6}{4}$

30 - Muitas vezes simplificada à idéia de marcação de tempo, a função do regente é complexa e tem uma evolução secular que se definiu paralelamente às transformações musicais. Sobre a história da regência, é correto afirmar:

- a) No período barroco, a separação entre o regente e o instrumentista era mais evidente nas apresentações de ópera, para as quais havia uma pessoa designada para manter o tempo e indicar a entrada de cada instrumentista.
- b) No classicismo, por conta da evolução da orquestra, a figura do regente começou a se definir como aquele que se ocupava da organização da dinâmica e da agógica, assim como da definição dos planos sonoros. Essas tarefas eram realizadas unicamente durante os ensaios dos grupos musicais.
- c) Johann Stamitz (1717–1757) é considerado o primeiro regente a fazer um trabalho sistemático diante de uma orquestra, inclusive com preocupações educacionais, técnicas e culturais. Por conta de seu isolamento em Mannheim, suas idéias precursoras só alcançaram outros pólos musicais na metade do século XIX.
- d) Dedicando-se à divulgação da obra de Bach, Felix Mendelssohn (1809–1847) interessou-se pela pesquisa filológica e pela descoberta dos referenciais históricos de uma obra musical. Foi o primeiro a publicar uma obra sobre a regência. Seu tratado de orquestração foi ofuscado pela obra de Hector Berlioz (1803–1869), que ainda é referência na formação de regentes na atualidade.
- *e) A separação entre o compositor e o regente ocorreu em grande escala apenas no fim do século XIX, momento em que a regência se tornou uma especialização na qual o instrumento de trabalho se fundamentava no coletivo de músicos.

31 - Os instrumentos de percussão figuram entre os instrumentos musicais mais antigos da humanidade. Sua transferência da música popular para a música erudita é relativamente recente. Sobre os instrumentos de percussão utilizados na orquestra, é correto afirmar:

- *a) Os tímpanos foram incorporados à orquestra barroca aos pares, e geralmente eram afinados na tônica e dominante da tonalidade da obra executada. Com a evolução da orquestra, o conjunto de tímpanos se ampliou, chegando, em certas situações, a 16, o que ocorreu na primeira metade do século XIX.
- b) No início, os tímpanos eram afinados por meio de chaves na borda do instrumento, e mais tarde utilizou-se o sistema giratório. Diante das novas exigências do repertório para orquestra, foi inventado o tímpano de pedal, com o qual seria possível fazer glissandos. Como a extensão deste último era limitada a uma terça maior, em muitas obras, a partir do romantismo, eram necessários quatro tímpanos de diâmetros diferentes.
- c) Os instrumentos de percussão utilizados na orquestra são normalmente divididos em grupos. Para tal organização, emprega-se a classificação de Hornbostel e Sachs, de 1914, que os divide em membranófonos e idiófonos.
- d) Derivada do balafon, a marimba chegou à América Central com os escravos africanos. Sua denominação foi mais tarde utilizada para designar vários tipos de xilofones sem ressonadores.
- e) O xilofone é tocado com baquetas que podem variar de acordo com o projeto de timbre e dinâmica que se pretende alcançar. Diante da limitação de duas baquetas por instrumentista, uma em cada mão, são necessários dois xilofones tocados simultaneamente para permitir a construção de combinações harmônicas mais ricas.

32 - Na música orquestral, enquanto as cordas têm uma divisão de partes bastante simples e clara, a família das madeiras segue algumas particularidades. Sobre a orquestração de madeiras, é correto afirmar:

- a) Cada família de instrumentos pode ter vários executantes, o que geralmente é indicado com algarismos arábicos. Normalmente representadas por algarismos romanos, as diferentes partes a serem executadas podem exceder o número de músicos disponíveis, como é o caso da demanda de instrumentos derivados, ou suplementares. Nessas situações, cabe aos executantes de flauta, oboé, clarinete e fagote das primeiras partes executar as partes dos instrumentos derivados, uma vez que geralmente contam com mais experiência e tempo de orquestra. Evidentemente, tal condição só é possível se tais músicos tiverem o completo domínio do instrumento derivado.
- *b) Há três tipos gerais de escrita para as madeiras: madeiras a dois (aos pares), madeiras a três e madeiras a quatro. Richard Wagner utilizou os três tipos de composição, em *Tannhäuser*, *Tristão e Isolda* e na tetralogia *O anel dos nibelungos*, respectivamente.
- c) Mesmo que formadas por um número maior de instrumentos, as madeiras oferecem uma variedade menor de timbres e registros do que as cordas a arco. Isso se deve ao fato de os instrumentos de corda não possuírem trastes em seus espelhos e também ao fato de utilizarem o arco.
- d) Em cada um dos instrumentos das madeiras, é possível identificar uma região do “toque expressivo”, na qual o músico pode produzir todos os matizes possíveis, gradual ou subitamente. Pode-se dizer que tal região coincide com a tessitura desses instrumentos, incluindo inovações tecnológicas, como é o exemplo do si grave adicional característico das flautas transversais atuais e de melhor qualidade.
- e) Do conjunto do grupo das madeiras, as flautas têm uma força superior aos outros grupos de instrumentos.

33 - Em uma orquestra sinfônica, os metais constituem um grupo que produz som a partir da compressão dos lábios contra um bocal com forma de taça ou funil. Na história da formação da orquestra, os instrumentos dessa família foram incorporados de forma gradual, até a formação do grupo que se conhece hoje. Sobre a família dos metais na orquestra, é correto afirmar:

- a) A composição do grupo dos metais segue o mesmo princípio de divisão das madeiras, entretanto, por sua natureza de construção, incluindo o material de fabricação, sua homogeneidade é absoluta.
- *b) Para o grupo dos metais, os registros agudos são caracterizados por um brilho sonoro que se perde quando são tocados os registros graves.
- c) Nos trompetes e trompas, as variações crescentes ou decrescentes de dinâmica em uma mesma nota não soam bem e devem ser evitadas. Esse problema ocorre por conta da dificuldade de respiração para os músicos. Uma alternativa para contornar esse obstáculo é privilegiar o uso de ataques com notas curtas.
- d) Para ampliar as possibilidades de articulação, todos os instrumentos do grupo dos metais podem utilizar a técnica de repetição de notas, conhecida como *duplo golpe de língua*. O triplo golpe de língua, entretanto, não pode ser realizado, ficando como técnica exclusiva de alguns instrumentos da família das madeiras.
- e) Para ampliar a gama de timbres e permitir a execução de trechos em piano e pianíssimo, os instrumentos da família dos metais podem utilizar surdinas. O único instrumento desse grupo que não utiliza surdina é a tuba, por conta do tamanho de sua campana e pela baixa intensidade dos sons muito graves por ela produzidos.

34 - Os instrumentos de corda a arco são o grupo mais numeroso da orquestra e são classificados como parte da família das cordas. Sua subdivisão é feita em naipes, sendo eles: primeiro violino, segundo violino, viola, violoncelo e contrabaixo. Sobre essa família, é correto afirmar:

- a) Em uma orquestra sinfônica, o número de primeiros violinos, segundos violinos e violas é igual para cada naipe. Já os violoncelos e contrabaixos têm um número menor de músicos, mas sempre proporcional ao número de violinos e violas.
- b) Na preocupação de manter o equilíbrio entre a massa das cordas e a família das madeiras, deve-se observar uma proporcionalidade entre esses dois grupos. Em uma orquestra sinfônica, a proporção ideal prevê uma formação mínima de seis primeiros violinos, seis segundos violinos, seis violas, quatro violoncelos e dois contrabaixos; e uma formação máxima de doze primeiros violinos, doze segundos violinos, doze violas, oito violoncelos e seis contrabaixos.
- c) A execução de passagens em *pizzicato* é normalmente reservada a trechos brilhantes e rápidos. Quando o músico coloca seu arco de lado, sua agilidade para tocar em *pizzicato* se iguala à destreza da execução com arco.
- d) Em orquestras sinfônicas, não é aconselhável a execução de acordes pelos músicos para não ter prejuízos na uniformidade de timbre e na qualidade de afinação.
- *e) Para obter maior expressividade nas melodias executadas pelos instrumentos de corda a arco, deve-se evitar a utilização das cordas soltas, privilegiando sempre as notas dedilhadas.

35 - Admirados pela riqueza de combinações musicais, a maior parte dos compositores de música erudita se dedicou também à composição para coro vocal. Sobre a escrita musical para grupos vocais, é correto afirmar:

- a) As respirações merecem uma atenção especial, para que todo o coro possa respirar ao mesmo tempo, sem trazer prejuízos à linha melódica.
- *b) Para obter uníssonos mais naturais, devem-se combinar sopranos e contraltos, ou tenores e baixos. A combinação de contraltos e tenores raramente é empregada.
- c) Bastante frequentes na música coral, as combinações em oitava entre os sopranos e os contraltos ou entre os tenores e os baixos só são realizáveis por coros profissionais, ou de grande qualidade técnica.
- d) Em certas situações, um coro pode ocupar uma função apenas harmônica, como é o caso do acompanhamento de um solista, ou acompanhamento de melodia executada pela orquestra. Ao escrever uma seqüência harmônica para o coro, é preferível seguir uma harmonia em posição fechada, garantindo uma interpretação mais natural e sonora.
- e) Apesar do coro reunir apenas as quatro vozes principais, suas variações de timbres podem ser tão ricas e variadas quanto as de uma orquestra sinfônica.

36 - Dentro da organização de uma orquestra, há funções determinadas, a fim de permitir o perfeito funcionamento de um corpo formado por tantos músicos. Sobre a organização da orquestra, considere as seguintes afirmativas:

1. A marcação de arcadas nas partituras da família das cordas deve ser coordenada pelo chefe de cada naipe (primeiros e segundos violinos, violas, violoncelos e contrabaixos). A principal função dessa marcação é garantir que a linha melódica seja mantida apesar do comprimento limitado do arco.
2. O *spalla* da orquestra substitui o maestro na liderança do grupo, sempre que necessário, e divide com o primeiro oboé a tomada de decisões para o coletivo de músicos. Tanto o *spalla* quanto o primeiro oboísta coordenam a afinação da orquestra antes do início de cada ensaio e apresentação.
3. Quando uma partitura das cordas indica *divisi*, significa que os músicos de um mesmo naipe (primeiros violinos, segundos violinos, violas, violoncelos ou contrabaixos) devem dividir a execução das notas, organizando-se por grupos de estantes ou dividindo funções dentro de uma mesma estante.
4. A definição das dinâmicas a serem executadas pelos músicos de uma orquestra sinfônica é feita unicamente pelo texto musical ou pelo maestro.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- *d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.

37 - A evolução da orquestra sinfônica foi conseqüência das modificações sociais e culturais ocorridas na Europa, mais significativamente a partir do barroco. Essas transformações também foram decisivas na organização da ocupação do espaço físico dos instrumentos da orquestra. Sobre a organização espacial dos instrumentos da orquestra, considere as seguintes afirmativas:

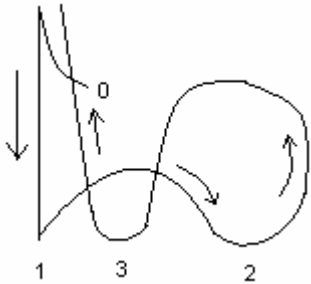
1. Na orquestra típica do classicismo, os primeiros e segundos violinos eram dispostos do lado esquerdo e direito do maestro, respectivamente. Os violoncelos, por sua vez, ficavam ao lado dos primeiros violinos, nas fileiras internas, e os contrabaixos ficavam atrás das violas e dos segundos violinos.
2. Entre os grupos de instrumentos que não mudaram de posição entre a orquestra barroca e a orquestra moderna, estão os primeiros violinos e as violas.
3. Os clarinetes foram introduzidos na orquestra por Jean-Philippe Rameau e passaram a se localizar na orquestra romântica ao lado dos oboés.
4. Entre as contribuições de Ludwig van Beethoven para a orquestra estão os acréscimos da flauta *piccolo* e do contrafagote. Esses instrumentos se localizam, na orquestra moderna, respectivamente, ao lado das harpas e ao lado do clarone.

Assinale a alternativa correta.

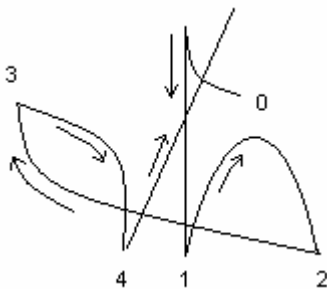
- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- *c) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

38 - A função do regente é sem dúvida maior do que a simples marcação de tempo. Entretanto, diante de um grande conjunto coral ou instrumental, a manutenção do andamento se faz necessária. Dentre os diversos gestos que caracterizam a regência, é possível destacar a marcação de compassos que segue movimentos que devem ser entendidos pela maioria dos músicos, sem a necessidade de uma explicação complementar. Sobre os movimentos do regente, considere as seguintes descrições:

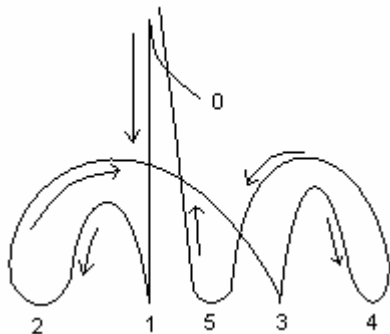
1. Para marcar um compasso ternário, o movimento da mão ou da batuta geralmente segue o desenho a seguir, considerando "0" o ponto de partida e as flechas como indicação do sentido do movimento.



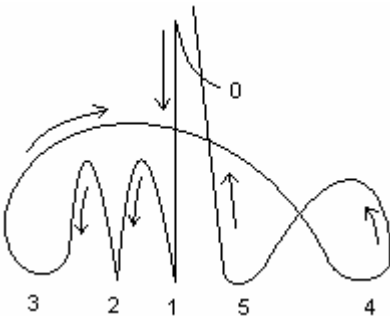
2. Para marcar um compasso quaternário, o movimento da mão ou da batuta geralmente segue o desenho a seguir, considerando "0" o ponto de partida e as flechas como indicação do sentido do movimento.



3. Para marcar um compasso quinário, o movimento da mão ou da batuta geralmente segue o desenho a seguir, considerando "0" o ponto de partida e as flechas como indicação do sentido do movimento.



4. Para marcar um compasso quinário, o movimento da mão ou da batuta geralmente segue o desenho a seguir, considerando "0" o ponto de partida e as flechas como indicação do sentido do movimento:



São verdadeiras as definições:

- a) 1 e 4 apenas.
- b) 1 e 3 apenas.
- c) 2 apenas.
- *d) 1, 3 e 4 apenas.
- e) 1, 2 e 3 apenas.

39 - O uso de instrumentos de percussão na música orquestral permite a produção de efeitos sonoros muito variados. Para tanto, o compositor, ou arranjador, deve ser muito preciso na escrita musical para esses instrumentos, a fim de garantir que o efeito desejado seja de fato alcançado. Sobre a escrita para instrumentos de percussão, é correto afirmar:

- a) Quando são utilizadas baquetas de madeira, a caixa clara emprega técnicas de execução que são comuns a todos os instrumentos de pele da orquestra, à exceção do bombo. Por essa razão, a escrita para caixa é comum aos outros instrumentos de pele, menos o bombo.
- b) A notação *tr* para a caixa clara significa que a esteira de ressonância deve estar colocada na posição ativa, ou seja, deve estar tencionada.
- c) A batida da baqueta de madeira na borda de tambores é característica de gêneros como o jazz ou a música folclórica. Entretanto, em orquestras sinfônicas, não se escrevem partes que tenham de ser tocadas dessa forma. Para se obterem efeitos sonoros desse tipo de batida, deve-se indicar a utilização de outros instrumentos, como o chicote.
- d) Na escrita para o bombo, deve-se preferencialmente indicar uma afinação na tônica da obra. Caso não haja indicação, o músico poderá afiná-lo na dominante.
- *e) A escrita para os pratos a dois normalmente divide com o bombo a mesma linha (ou pentagrama) na partitura orquestral.

40 A música concreta marcou o século XX. Suas rupturas modificaram a maneira de o público se relacionar com a música de concerto. Sobre a música concreta, é correto afirmar:

- a) O grupo de pesquisas de música concreta foi fundado em Paris, em 1951, por Murray Schafer, compositor que mais tarde se dedicou à construção de esculturas sonoras.
- *b) Os fatores que precederam a música concreta e foram decisivos para o seu desenvolvimento foram a emancipação do timbre no início do século XX, por compositores como Stravinsky e Bartók, e as experiências com o ruído dos futuristas italianos e dos compositores de formação mais científica.
- c) O trabalho do grupo de pesquisas de música concreta consistia em reproduzir sons da natureza e do cotidiano por meio de sintetizadores, como uma reinvenção (ou concretização) dos sons.
- d) Como elemento essencial para a música concreta, a criação de sons encontrou barreiras tecnológicas. Os processadores dos sintetizadores tinham uma capacidade de operação muito limitada, o que demandava muitas horas para criar alguns minutos de música.
- e) Apesar de sua ligação com a vanguarda musical de seu tempo, Edgar Varèse criticou severamente a música concreta, recusando-se a escrever obras concretas até o fim de sua vida.