

## PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE ARQUITETURA E URBANISMO

### 1ª PARTE – ESTUDO DA FORMA E DESENHO DE MEMÓRIA

#### Instruções específicas

1. Você vai receber 2 (duas) folhas de papel sulfite A3, que devem ser utilizadas na **posição horizontal** para a **apresentação final** da solução das questões desta parte da prova. Essas folhas estão personalizadas e **NÃO** podem ser substituídas.
2. Você deve usar 1 (uma) folha de apresentação final para responder a questão 01 e a outra para a questão 02.
3. Você vai receber outras 2 (duas) folhas de papel sulfite A3 para **rascunhos**, que poderão ser utilizadas de ambos os lados.
4. Todas essas folhas devem ser devolvidas no final da prova, tenham sido utilizadas ou não.
5. Para responder às questões da 1ª parte dessa prova, use apenas lápis ou lapiseira com grafite preto e borracha.

#### 01 - Estudo da forma

Cubos, cones, esferas, cilindros ou pirâmides constituem as grandes formas primárias que a luz revela sob um ângulo favorável; a imagem destas é distinta e tangível em nós, sem ambigüidades. É por essa razão que elas são formas belas, as formas mais belas.

**Le Corbusier**

(CHING, Francis. *Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 1998, p. 42.)

Com as formas volumétricas básicas do cubo, do cone, da esfera, do cilindro ou da pirâmide, a sua tarefa é:

- representar um grupo formado por pelo menos três dessas formas volumétricas diferentes, sendo que cada forma volumétrica deverá ser duas vezes maior do que a outra (proporção = 1: 2: 4: n);
- realizar o desenho de forma a permitir uma visão tridimensional do grupo;
- utilizar apenas lápis preto, dando ao seu desenho volume e profundidade através de recursos de espessura de linha, sombra e/ou textura;
- imaginar que esse grupo de formas está repousando sobre um plano e está sendo iluminado por uma fonte de luz situada acima e na direção NE (nordeste);
- proporcionar o seu desenho de modo a ocupar a maior parte do campo de composição livre da folha.

#### 02 - Desenho de memória

##### SUFOCO NAS GRANDES CIDADES

As pessoas metidas nos esgotos formam a camada mais miserável entre os 520 mil pobres que vivem em sub-habitações em Curitiba e Região Metropolitana.

Um em cada cinco habitantes mora em área de ocupação irregular.

O problema cresce mais rápido do que a solução.

Na capital, 88 áreas onde moram 5.174 famílias foram regularizadas nas últimas duas décadas, mas as ocupações se multiplicaram.

Segundo a Companhia de Habitação de Curitiba,

hoje 55.460 pessoas vivem em 288 áreas irregulares,

embora algumas já tenham programas de saúde e saneamento.

No Brasil, quatro de cada dez domicílios corresponde a invasões ou favelas.

O mais grave é que o problema está concentrado nas grandes cidades:

87% dessas moradias precárias ficam nas regiões metropolitanas.

**Jornal Gazeta do Povo**

(Curitiba, Domingo 12 nov. 2006, 1º caderno, p. 4.)

A reportagem acima traduz um dos mais graves problemas a serem enfrentados pelos futuros arquitetos e urbanistas. Utilizando apenas lápis preto e efeitos de textura e/ou sombra, desenhe, à mão livre, uma cena cotidiana de um espaço urbano, representando o quadro social descrito pela reportagem.

## 2ª PARTE – COMPOSIÇÃO

### Instruções específicas

1. Você vai receber uma terceira folha de papel sulfite A3 com seu número de identificação no verso para esta questão.
2. Para a apresentação de sua composição, a folha de papel pode ser usada em **qualquer posição (horizontal ou vertical)**. Todo o espaço da folha deve ser ocupado.
3. Você vai receber duas folhas de papel sulfite A3 para seus rascunhos ou estudos.
4. A técnica de representação é livre.
5. Você pode utilizar qualquer recurso gráfico permitido pelo Vestibular da UFPR (lápiz ou lapiseira para grafite preto ou colorido, lápis de cor ou outro tipo de marcador à base de água, esfuminho ou algodão, para dar efeito de luz e sombra).
6. **NÃO escreva nada** no desenho. Isso poderá identificar sua prova e desclassificá-lo.
7. Você será avisado(a) quando faltar meia hora para o encerramento do prazo estabelecido.
8. Ao final da prova, todas as folhas deverão ser entregues aos aplicadores.

### 03 - Composição livre.

O texto abaixo aparece na página de abertura de um livro do arquiteto e urbanista Jaime Lerner. Segundo o autor, sua idéia inicial para o livro era a de reunir histórias infantis que se relacionassem à cidade. Porém, ao finalizá-lo, percebeu que seu conteúdo também era indicado para leitores de outras idades.

#### O VIZINHO: PARENTE POR PARTE DE RUA

A grande maioria das cidades no mundo perdeu seu conteúdo humano quando começou a modificar três elementos fundamentais: o rio, a rua, a praça.

Nossos amigos habitam esse estranho mundo síntese: um mundo de vizinhos.

O vizinho é nosso parente urbano, é parente por parte de rua, ou primo-irmão de porta, de mesma descendência: o elevador.

(LERNER, Jaime. O Vizinho: parente por parte de rua. Rio de Janeiro: Record, 2005.)

Com base em sua interpretação do texto acima, faça uma **ILUSTRAÇÃO COLORIDA** para essa página de abertura.