

PROCESSO SELETIVO 2007

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ARQUITETURA E URBANISMO

Quadro 01 – Esquema geral de estruturação das questões da prova de Habilidades Específicas para o Curso de Arquitetura e Urbanismo/UFPR

QUESTÃO	CONTEÚDO	OBJETIVOS
01. Estudo da Forma/Desenho de Observação Desenhar um grupo formado por pelo menos três formas volumétricas básicas, sendo que: cada uma deve ser duas vezes maior que a outra; permitir uma visão tridimensional do grupo; imaginar que o grupo repousa sobre um plano iluminado por uma fonte de luz situada acima e na direção NE; posicionar o desenho na folha A3 de modo a ocupar a maior parte do espaço livre de composição. Desenho à mão livre, grafite preto e branco (PB), sobre folha de papel Sulfite A3 no formato paisagem, utilizando efeitos de luz e sombra.	Formas puras, representadas por sólidos geométricos (cubos, cones, esferas, cilindros ou pirâmides)	Observar objetos do cotidiano e reduzi-los às formas puras para melhor estudá-los
	Escala e proporção	Compor um grupo onde os elementos se relacionam entre si numa dada proporção (1:2:4:n)
	Técnica de perspectiva	Representar espacialmente o grupo de objetos e distribuir adequadamente o desenho no espaço de composição da folha (cheios e vazios)
	Fundamentos de luz e sombra	Agregar profundidade e realidade ao desenho através dos efeitos de luz e sombra
	Técnicas de desenho com grafite (PB)	Verificar o domínio do traço e das técnicas de representação à grafite (PB)
02. Desenho de Memória Desenhar cena cotidiana representando o quadro sócio-espacial descrito por trecho de reportagem - "Sufoco nas grandes cidades", Jornal Gazeta do Povo, 12.11.06, 1º Caderno, página 4. Desenho à mão livre, grafite preto e branco (PB), sobre folha de papel Sulfite A3 no formato paisagem, utilizando efeitos de textura e/ou luz e sombra.	Observação de cenas do cotidiano	Representar tridimensionalmente o espaço e seus elementos
	Percepção da realidade sócio-espacial do ambiente urbano das grandes cidades brasileiras	Verificar o repertório do candidato e sua capacidade de observação, memorização e comunicação através do desenho
	Escala e proporção	Verificar o nível de detalhamento dos elementos desenhados (pessoas, objetos e contexto)
	Técnica de desenho com grafite (PB)	Verificar a expressividade do desenho através dos recursos de luz e sombra e/ou textura
03. Desenho de Criação Ilustrar uma página de livro relacionado a temas de arquitetura e urbanismo. LERNER, Jaime. "O Vizinho: parente por parte de rua". Rio de Janeiro: Record, 2005. Desenho à mão livre, colorido, técnica livre, sobre folha de papel Sulfite A3 no formato retrato ou paisagem.	Leitura e interpretação do texto	Interpretar o texto para formular conceitos/desenhos síntese coerentes entre si
	Composição em plano bi-dimensional	Dominar conceitos e técnicas de composição bi-dimensional
	Técnica de desenho com grafite PB ou de cor e/ou marcadores coloridos	Verificar a expressividade do desenho e o domínio dos recursos de perspectiva, luz e sombra, textura e, principalmente, o uso da cor

Questões gerais observadas:

- Controle do tempo de prova e capacidade de responder satisfatoriamente às três questões simultaneamente;
- Equilíbrio entre os três desenhos em relação às habilidades e competências definidas nos conteúdos da prova;
- Domínio das técnicas de composição no espaço bi-dimensional da folha A3.

Fonte: Equipe de Estruturação da PHE/CAUUFPR. Curitiba, Outubro de 2006.

DESIGN

PROGRAMA

Desenho de observação

Desenho à mão livre de objeto a ser exposto ou fornecido ao candidato, a ser executado a grafite.

Desenho de memória

Desenho à mão livre de um objeto, de um local, ou de uma situação do dia-a-dia familiar ao candidato, a ser executado a grafite e/ou lápis de cor.

Composição

Desenho à mão livre a ser realizado a partir de um tema fornecido ao candidato e executado usando lápis de cor, marcadores (canetas) coloridos ou colagem.

Percepção e raciocínio espacial

Questões que o candidato deverá responder com base em desenhos reproduzidos na prova. Poderá ser solicitada a identificação do número de partes de figuras geométricas, desenhos de objetos a partir de vistas previamente dadas, representação de idéias ou conceitos usando linhas ou formas geométricas simples, aplicação de cores em desenhos, entre outras questões do mesmo tipo.

MATERIAIS EXIGIDOS

Lápis ou lapiseiras com grafites 2b, 4b e 6b

Borracha plástica branca

Caixa de lápis de cor (mínimo 6 cores)

Marcadores (canetas do tipo ponta porosa) coloridos (mínimo 6 cores)

Caneta esferográfica preta

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Criatividade na solução das questões;

Uso expressivo dos materiais de desenho;

Qualidade de apresentação da prova;

Capacidade de memória visual e raciocínio espacial;

Habilidade no uso dos signos constitutivos da linguagem visual como linhas, cores, formas, texturas etc.;

Conhecimento de proporção e perspectiva de observação;

Capacidade de representar usando luz e sombra;

Domínio de materiais e técnicas de desenho.