



PROCESSO SELETIVO 2008

10/12/2007

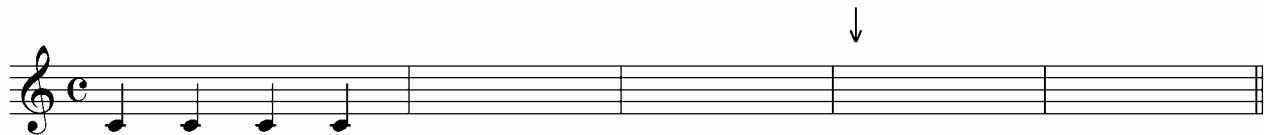
Esta prova de habilidade específica em música é composta por questões de análise textual, de análise teórica e de audição. As questões de número 1 a 18 devem ser lidas antes do início da primeira audição dos exemplos gravados. Procure lê-las imaginando sonoramente o que elas representam. Você dispõe de meia hora para isso. Após esse período, terá início a audição pela primeira vez. Uma segunda audição será feita meia hora após o término da primeira.

01 - A melodia que será executada três vezes contém diferenças em relação à partitura abaixo. Identifique o número de notas que são diferentes.

- a) Uma.
- b) Duas.
- c) Três.
- *d) Quatro.
- e) Cinco.



02 - O trecho a seguir, que será tocado por três vezes, começa com a nota “dó” como está notada. Identifique com qual nota começa o quarto compasso.



- a) Si
- b) Fá
- *c) Si
- d) Lá
- e) Ré

03 - O trecho que será executado três vezes começa com a nota “mi”. Identifique em que tom ele se encontra e em seguida determine com qual, dentre as seguintes armaduras de clave, ele deve ser escrito:

- *a)
- b)
- c)
- d)
- e)

04 - O trecho que será executado três vezes é composto por quatro compassos e contém mudanças de compasso. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, as suas fórmulas de compasso.

- a) $\frac{2}{4} - \frac{2}{4} - \frac{5}{16} - \frac{2}{4}$
- b) $\frac{2}{4} - \frac{2}{2} - \frac{5}{8} - \frac{2}{4}$
- c) $\frac{2}{8} - \frac{2}{8} - \frac{5}{32} - \frac{2}{8}$
- *d) $\frac{2}{4} - \frac{2}{2} - \frac{5}{8} - \frac{2}{2}$
- e) $\frac{2}{16} - \frac{2}{16} - \frac{5}{4} - \frac{2}{4}$

05 - Você ouvirá por três vezes uma seqüência de três intervalos isolados. Assinale a alternativa que expressa respectivamente a INVERSÃO de cada um dos intervalos executados.

- a) Quarta aumentada – terça maior – segunda maior.
- b) Quinta justa – sexta menor – segunda maior.
- *c) Quinta diminuta – terça maior – segunda menor.
- d) Sexta menor – sexta menor – sétima maior.
- e) Sexta maior – terça menor – segunda maior.

06 - Você ouvirá três vezes uma nota de referência. Depois disso, também três vezes, uma breve melodia. Ouça-a e identifique quantas vezes a nota de referência é executada na melodia.

- a) 2
- b) 3
- *c) 4
- d) 5
- e) 6

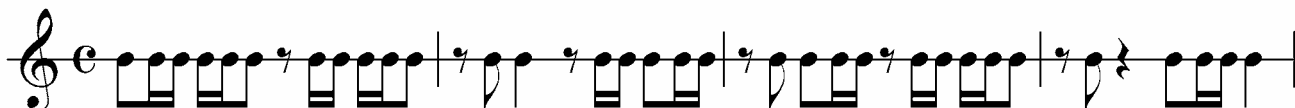
07 - Você ouvirá três vezes uma escala. Identifique o seu modo.

- a) Mixolídio.
- b) Maior.
- c) Menor natural.
- *d) Lídio.
- e) Dórico.

08 - Você ouvirá, três vezes, uma seqüência de quatro acordes, denominados A-B-C-D. Assinale a alternativa que descreve cada um deles.

	A	B	C	D
a)	Acorde menor	Dominante da dominante	Dominante de B	Acorde maior
b)	Acorde maior	Dominante de A	Dominante de B	Acorde maior
c)	Acorde menor	Dominante de C	Dominante de D	Acorde menor
d)	Acorde diminuto	Acorde maior	Dominante de B	Acorde menor
*e)	Acorde menor	Dominante de A	Dominante de D	Acorde maior

09 - Você ouvirá, três vezes, uma seqüência rítmica que contém algumas células rítmicas de padrão diferente em relação ao exemplo escrito a seguir. Indique o número de diferenças que se observam.



- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- *d) 4.
- e) 5.

10 - A melodia escrita abaixo representa uma transcrição daquela que você ouvirá por três vezes a seguir. Faltam a essa transcrição três notas, nas posições assinaladas com ↓. Transcreva-as. Indique a soma dos valores atribuídos às notas que completam a linha melódica de acordo com o áudio e conforme a tabela abaixo:

dó = 0	dó [˘] = 1	ré = 2	ré [˘] = 3	mi = 4	fá = 5
fá [˘] = 6	sol = 7	sol [˘] = 8	lá = 8	lá [˘] = 9	si = 10



- *a) 10
- b) 13
- c) 9
- d) 6
- e) 17

11 - Você ouvirá a seguir, duas vezes, uma seqüência de cinco curtos fragmentos musicais. Qual deles apresenta textura homofônica?

- a) Fragmento 1.
- b) Fragmento 2.
- c) Fragmento 3.
- *d) Fragmento 4.
- e) Fragmento 5.

12 - Você ouvirá uma única vez um fragmento musical. Que instrumentos estão tocando?

- *a) Flauta, clarinete, oboé, fagote e trompa.
- b) Flauta, saxofone-soprano, acordeom, saxofone-tenor e trompa.
- c) Flauta, clarinete, saxofone-soprano, saxofone-tenor e trombone.
- d) Flauta, trompete, saxofone-soprano, saxofone-tenor e trombone.
- e) Flauta, clarinete, trompete, fagote e trompa.

13 - Você ouvirá cinco fragmentos musicais, por duas vezes. Qual deles é caracteristicamente de estilo romântico?

- a) Fragmento 1.
- *b) Fragmento 2.
- c) Fragmento 3.
- d) Fragmento 4.
- e) Fragmento 5.

14 - A *Sinfonia*, da qual um trecho será ouvido uma única vez, foi composta por qual compositor?

- a) Ludwig van Beethoven (1770–1827).
- b) Johannes Brahms (1833–1897).
- c) Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791).
- *d) Anton Webern (1883–1945).
- e) Johann Sebastian Bach (1685–1750).

15 - Você ouvirá agora, três vezes, um fragmento musical para piano. Qual das alternativas a seguir é a sua transcrição?

a) **Adagio**

b) **Adagio**

c) **Adagio**

d) **Adagio**

e) **Adagio**

16 - Você ouvirá três curtos trechos de música vocal, duas vezes. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o estilo de época de cada um dos trechos.

- a) Clássico – barroco – romântico.
- b) Barroco – clássico – moderno.
- c) Romântico – barroco – contemporâneo.
- *d) Barroco – romântico – moderno.
- e) Medieval – barroco – romântico.

17 - A música brasileira se traduz por muitos gêneros e estilos que freqüentemente são arranjados para diversas formações musicais. Você ouvirá a seguir, duas vezes, três trechos de música brasileira. Que gêneros esses trechos representam, respectivamente?

- *a) Samba – bossa-nova – choro.
- b) Choro – valsa-brasileira – tango-brasileiro.
- c) Samba-enredo – seresta – tango-brasileiro.
- d) Samba-canção – bossa-nova – baião.
- e) Samba – samba-bolero – samba-canção.

18 - O trecho musical, que será ouvido duas vezes, é representativo de qual estilo de época?

- a) Barroco.
- *b) Clássico.
- c) Romântico.
- d) Medieval.
- e) Moderno.

19 - O trecho musical apresentado abaixo é representativo de qual estilo de época?

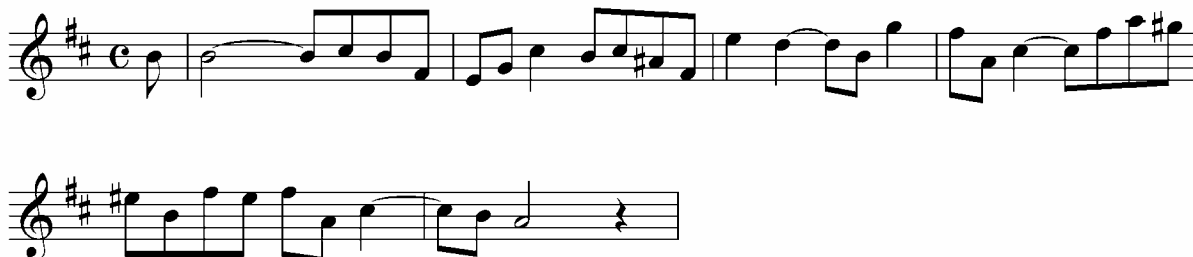
The image displays three musical staves, each representing a different musical style. The first staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a forte (f) dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a forte (f) dynamic marking and triplet markings. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble clef and a bass clef. It includes triplet markings.

- a) Barroco.
- *b) Clássico.
- c) Romântico.
- d) Medieval.
- e) Moderno.

20 - A partir da armadura do tom de si bemol menor, se forem retirados dois bemóis, qual será a escala relativa encontrada?

- a) Si maior.
- b) Fá ̂ menor.
- c) Sol ̂ maior.
- d) Si menor.
- *e) Dó ̂ menor.

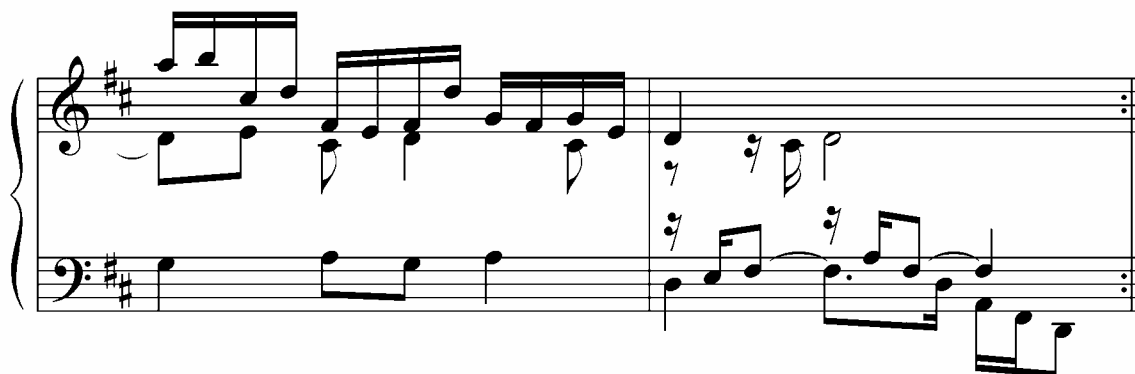
21 - Considere a seguinte melodia para flauta solo:



Sobre essa melodia, é correto afirmar:

- a) Termina no tom de mi sustenido maior.
- b) Modula para o sétimo grau da escala.
- c) Modula para o tom da subdominante.
- d) Principia na tonalidade de ré maior e termina no tom de lá maior.
- *e) Modula para o tom da dominante.

22 -



O trecho acima, retirado da Sarabanda da Terceira Suíte Francesa, de Johann Sebastian Bach, termina com uma cadência:

- a) plagal.
- *b) perfeita.
- c) imperfeita.
- d) interrompida.
- e) picarda.

23 - São tons vizinhos do tom de dó maior:

- a) Si maior e ré maior.
- b) Si menor e ré menor.
- c) Si menor e ré menor.
- d) Si maior e ré maior.
- *e) Lá menor e sol maior.

24 - Qual, dentre os instrumentos relacionados abaixo, pertence à família das madeiras?

- a) Xilofone.
- b) Violino.
- c) Contrabaixo.
- *d) Flauta transversal.
- e) Piano.

25 - Observe atentamente o trecho musical a seguir:

Para qual das formações tradicionais abaixo esse trecho foi escrito?

- a) Quarteto de metais.
- b) Quarteto de madeiras.
- *c) Quarteto de cordas.
- d) Quarteto de flautas doces.
- e) Quarteto de flautas transversais.

26 - Qual dos instrumentos de percussão a seguir NÃO tem afinação definida?

- a) Tímpano.
- b) Xilofone.
- c) Vibrafone.
- *d) Tam-tam.
- e) Marimba.

27 - Considere o fragmento da peça para piano abaixo:

Con moto

Essa peça representa um exemplo de qual estilo musical do século XX?

- a) Expressionismo.
- *b) Minimalismo.
- c) Serialismo integral.
- d) Neo-tonalismo.
- e) Música concreta.

28 - Considere as afirmativas a seguir:

1. De um ponto de vista sociológico, é correto afirmar que o movimento tropicalista e o “rock brasileiro” traduziram, na música, a ideologia do projeto econômico modernizante proposto pelo regime militar. Fizeram-no pela rejeição da instrumentalização — que as esquerdas então exigiam — da cultura para fins políticos e pela adoção de uma identidade anárquica.
2. O choro é um estilo de música popular de câmara, sofisticado e polirrítmico, originado no Rio de Janeiro na segunda metade do século XIX. Desenvolveu-se a partir de gêneros europeus, como polcas, valsas e mazurcas, e também do samba, então nascente.
3. Música sertaneja é um rótulo para a música brasileira rural da atualidade, isto é, aquela feita longe dos centros urbanos e sem influência da indústria fonográfica, tendo por isso uma sonoridade acústica e sem sofisticação melódica ou harmônica.
4. A MPB frequentemente baseava-se numa crítica sutilmente velada da injustiça social e da repressão governamental. Nesse sentido, seus artistas e audiências se ligavam à população intelectual e estudantil. Teve em seu tempo um impacto considerável sobre a classe média, pelo reforço recebido de festivais de música televisionados. Foi uma tentativa de produzir uma música brasileira nacionalista, reunindo um desdobramento tardio do projeto modernista brasileiro às aspirações da indústria cultural, então em rápido desenvolvimento.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- *c) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- d) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

29 - Considere as seguintes características:

1. Recapitulação no tom da tônica.
2. Forma binária.
3. Desenvolvimento modulatório.
4. Exposição com temas em imitação.

São características do primeiro movimento da forma sonata clássica (Sonata-allegro):

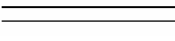
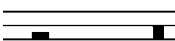
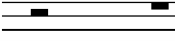
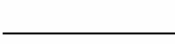
- a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- *c) 1 e 3 apenas.
- d) 2 e 4 apenas.
- e) 1 e 4 apenas.

30 - Qual, dentre os cinco trechos musicais notados a seguir, é um exemplo de cânone?

a)

b)

c)

- a)
- 
- b)
- 
- c)
- 
- d)
- 
- *e)
- 

The first four measures of the exercise are shown in musical notation. Measure A contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note A4. Measure B contains a quarter note G4, a quarter rest, an eighth note A4, and an eighth rest. Measure C contains a quarter note G4, an eighth note A4, and three eighth rests. Measure D contains a quarter rest, an eighth note A4, and an eighth rest.

- a) A, B e C apenas.
- b) A e B apenas.
- c) B e D apenas.
- *d) A e C apenas.
- e) A, B, C e D.

33 - Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de semitom diatônico.

a)

b)

c)

*d)

e)

34 - Considere os intervalos abaixo e assinale o item correspondente à sequência correta deles.

- a) Segunda maior – sétima menor – quarta diminuta – terça menor.
 b) Segunda menor – sétima maior – quarta justa – terça menor.
 c) Segunda menor – sétima menor – quarta diminuta – terça maior.
 *d) Segunda maior – sétima maior – quarta justa – terça menor.
 e) Segunda menor – sétima maior – quarta diminuta – terça maior.

35 - Identifique os exemplos de enarmonia:

A

B

C

D

E

São exemplos de enarmonia:

- a) A, B e C apenas.
 b) A, C e E apenas.
 *c) A, C e D apenas.
 d) B, C e D apenas.
 e) A, B e E apenas.

36 - Identifique o nome das notas na sequência abaixo:

Assinale a alternativa que apresenta os nomes dessas notas, respectivamente.

- a) Ré – dó – fá – lá – sol – si.
 *b) Mi – ré – sol – si – lá – dó.
 c) Mi – ré – sol – lá – sol – si.
 d) Ré – dó – fá – lá – sol – dó.
 e) Fá – mi – lá – dó – si – ré.

37 - Como se denomina o ritmo inicial do exemplo abaixo?



- a) Tético.
- *b) Acéfalo.
- c) Anacrústico.
- d) Protético.
- e) Anarrítmico.

38 - Assinale a alternativa que apresenta a armadura de fá menor.



39 - Qual a escala relativa de si menor?

- *a) Ré maior.
- b) Lá maior.
- c) Ré maior.
- d) Lá maior.
- e) Si maior.

40 - Nas escalas diatônicas, os graus III, IV e VI correspondem, respectivamente, a:

- a) mediantes, dominante e sensível.
- b) dominante, mediantes e superdominante.
- c) sensível, dominante e superdominante.
- d) mediantes, subdominante e sensível.
- *e) mediantes, subdominante e superdominante.