



Habilidade Específica

PROCESSO SELETIVO 2012

12/12/2011

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para iniciar a prova.
3. A prova desta fase é composta de duas questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber as folhas de sulfite A3 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
7. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 personalizadas, é de 5 horas.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas de sulfite A3 com a apresentação final das respostas e o material de apoio que lhe foi fornecido.

**ARQUITETURA
E URBANISMO**

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Cada candidato receberá o seguinte material:

- A folha da prova, contendo as questões a serem resolvidas.
- 4 folhas sulfite tamanho A3, das quais duas servirão como rascunho e duas servirão para as questões finalizadas.
- Um copo descartável.

Leia atentamente toda a prova, antes de iniciá-la. A ordem de execução é opção do candidato. O tempo da prova é de 5 horas.

01 - Faça, em uma das folhas em branco, um desenho à mão livre do copo descartável sendo segurado pela sua mão (obviamente a mão oposta àquela que estará desenhando). Ao lado, faça também o desenho do mesmo copo, com o dobro da altura do primeiro, porém nas mesmas proporções.

A localização dos objetos (copo menor, mão e copo maior) e a forma como eles se dispõem são definidas pelo candidato. As opções de material de desenho nesta questão são lápis grafite preto, caneta esferográfica preta, caneta hidrográfica preta ou caneta nanquim preta. NÃO use cor.

O objetivo da questão é a capacidade de desenho de observação, conhecimento de relações de proporções e medidas e também relações de perspectiva, além da capacidade de compor objetos no espaço plano do papel de forma equilibrada.

02 - Com base no texto abaixo, faça uma composição artística no plano bidimensional (folha em branco), abstrata ou figurativa, em técnica livre e com o uso de cor, que expresse a dualidade entre o antigo e o novo na arquitetura.

O Patrimônio Arquitetônico é o conjunto de edificações de interesse relevante para a permanência e a identidade da cultura de um povo. São edificações representativas em seus estilos, épocas de construção e técnicas construtivas, que expressam a riqueza e a diversidade dessa cultura.

Como testemunho de uma época e de suas experimentações, contém explicações e comparações sobre o sentido das formas e exemplos de utilização dos espaços.

Além dos estilos arquitetônicos, a preservação do patrimônio proporciona a percepção da evolução dos usos e costumes da sociedade, do crescimento da economia, dos avanços tecnológicos e das transformações políticas.

O tombamento de uma edificação ou de um conjunto urbano é um ato administrativo realizado pelo Poder Público, que tem como objetivo preservar seu valor histórico, arquitetônico, simbólico e afetivo, impedindo sua destruição ou descaracterização.

Para que ocorra a preservação do patrimônio, é necessária a conscientização da população e dos órgãos públicos com respeito à seriedade do assunto e também um trabalho sério e de qualidade, por parte dos profissionais envolvidos, em relação à coexistência das edificações antigas e novas em um mesmo espaço urbano.

O objetivo da questão é a capacidade de criação de uma composição artística com base em um tema preestabelecido e segundo teorias de composição da forma bidimensional. Assim, além da criatividade na representação do tema proposto, serão avaliados os conhecimentos relativos às teorias compostivas, à teoria da cor e ao uso de técnicas artísticas.