

PROCESSO SELETIVO 2013

21/10/2012

Habilidade Específica

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova desta fase é composta de 30 questões objetivas de Música.
4. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para o preenchimento do cartão-resposta, é de 3 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

MÚSICA

DURAÇÃO DESTA PROVA: 3 horas.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -

A prova está dividida em três seções, e em todas elas há trechos sonoros. As questões de 05 a 23 incluem trechos sonoros. Uma hora após o início do exame, esses trechos serão apresentados, durante cerca de 40 minutos. Para cada questão, os trechos são apresentados uma, duas ou três vezes, conforme indicado no enunciado da questão. Entre uma questão e outra há um intervalo de um minuto.

As questões de 01 até 04 e de 24 até 30 não incluem trechos sonoros.

CONHECIMENTOS GERAIS EM MÚSICA

01 - Qual das denominações abaixo NÃO corresponde a um tipo de voz masculina?

- a) Baixo.
- b) Barítono.
- c) Contralto.
- d) Contratenor.
- e) Tenor.

02 - Numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda, conforme a família dos instrumentos musicais:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Contrabaixo e violoncelo. | () Família da percussão. |
| 2. Tímpano e gongo. | () Família das madeiras. |
| 3. Trompete e tuba. | () Família das cordas. |
| 4. Clarinete e oboé. | () Família dos metais. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 1 – 4 – 3.
- b) 2 – 4 – 1 – 3.
- c) 2 – 4 – 3 – 1.
- d) 3 – 1 – 2 – 4.
- e) 3 – 2 – 1 – 4.

03 - Instrumento transpositor é qualquer instrumento musical que, por alguma razão, tem suas notas notadas na partitura em altura diferente daquela que realmente soa. Para evitar ambiguidades, deve ser indicada, no início da partitura, a tonalidade do instrumento, ou seja, a nota que realmente soa quando se escreve um Dó na partitura. Por exemplo, em uma partitura escrita para um instrumento afinado em Si bemol, a nota que o músico toca ao ler um Dó soar como Si bemol. Assim, ao realizar um arranjo que inclua um instrumento afinado em Si bemol, todas as notas na partitura devem ser escritas exatamente um tom acima daquele que realmente soa. Alguns instrumentos são transpositores de oitava, ou seja, a nota que está escrita na partitura, quando tocada, soa uma oitava acima ou abaixo.

Assinale a alternativa que corresponde a um instrumento musical NÃO transpositor.

- a) Clarinete.
- b) Contrabaixo.
- c) Saxofone Alto.
- d) Trompa.
- e) Violoncelo.

04 - NÃO é um compositor do período barroco:

- a) J. S. Bach.
- b) A. Vivaldi.
- c) G. F. Händel.
- d) C. Monteverdi.
- e) H. Berlioz.

05 - Ouça um trecho musical de três minutos. Assinale a alternativa que apresenta a textura do coro no trecho musical ouvido.

- a) É um trecho de textura polifônica, pois resulta da combinação simultânea de várias melodias distintas.
- b) É um trecho de textura heterofônica, porque as diversas vozes produzem variações independentes, mas simultâneas, sobre a mesma melodia.
- c) É um trecho de textura monofônica, pois diversas vozes cantam simultaneamente a mesma melodia.
- d) É um trecho de textura homofônica, pois o aspecto cordal – isto é, por acordes – é predominante.
- e) É um trecho de textura polifônica, pois resulta da combinação sucessiva da mesma melodia apresentada por diferentes vozes.

06 - Leia os seguintes textos sobre os diferentes estilos musicais do século XX:

“A música **expressionista** caracterizava-se pela emotividade intensa, dissonâncias extremas, melodias ásperas e angulosas. Assim como nas outras manifestações artísticas expressionistas, o compositor depositava em sua música seus sentimentos mais profundos, extremos e desesperados, dando muitas vezes à obra um caráter exagerado e sóbrio.”

“O movimento **impressionista** em música foi um movimento principalmente francês, que se iniciou no final do século XIX e continuou até metade do século XX. Nele havia mais uma sugestão de atmosfera do que de forte emoção ou a ilustração de uma história como na música programática.”

“A música **neoclássica** foi uma tendência em que compositores procuraram voltar a preceitos estéticos associados com o conceito em sentido lato de ‘classicismo’, ou seja, ordem, equilíbrio, clareza, economia e contenção emocional. Como tal, o neoclassicismo foi uma reação contra o emocionalismo desenfreado e sem forma percebido no romantismo tardio, bem como um ‘chamado à ordem’ após a efervescência experimental das duas primeiras décadas do século XX. O impulso neoclássico encontrou sua expressão em recursos como o uso no espetáculo de forças reduzidas, uma ênfase no ritmo e na textura contrapontística, uma harmonia tonal atualizada ou ampliada e uma concentração na música absoluta em oposição à música de programa romântica.”

“A música **concreta** é o nome dado a um tipo de música eletrônica produzida a partir de edição de áudio de fragmentos de sons naturais e/ou industriais (como o de baldes, ou serras elétricas, por exemplo). Engloba todos os processos que incluem a junção de partes completas ou fragmentos de sons – objetos sonoros – e que podem ser sons do ambiente e de todo o tipo de ruídos até os instrumentos musicais.”

“O **Futurismo** foi um movimento de arte no início do século 20, que abrangeu pintura, escultura, poesia, teatro, arquitetura, música e gastronomia. Filippo Tommaso Marinetti iniciou o movimento com seu Manifesto do Futurismo, publicado em fevereiro de 1909. A música futurista rejeitava a tradição e introduziu sons experimentais inspirados por máquinas ou produzidos mecanicamente.”

Agora você vai ouvir três trechos musicais com cerca de dois minutos cada um.

A partir das informações nos textos acima, é correto afirmar que eles são, respectivamente:

- a) impressionista, neoclássico e expressionista.
- b) expressionista, futurista e neoclássico.
- c) expressionista, concreto e impressionista.
- d) impressionista, concreto e neoclássico.
- e) neoclássico, futurista e impressionista.

PERCEPÇÃO MUSICAL

07 - O trecho ouvido é:

- a) uma ária de ópera.
- b) um concerto sinfônico.
- c) uma marcha militar.
- d) uma variação sobre um tema.
- e) uma valsa sinfônica.

08 - No trecho ouvido, os instrumentos em primeiro plano são dos naipes de:

- a) cordas e madeiras.
- b) metais e cordas.
- c) madeiras e metais.
- d) percussão e madeiras.
- e) percussão e metais.

09 - No trecho ouvido, o instrumento do naipe de cordas é:

- a) o contrabaixo.
- b) a viola.
- c) o violino.
- d) o violoncelo.
- e) o piano.

10 - No trecho ouvido, a fórmula de compasso é:

- a) 3/4.
- b) 4/4.
- c) 5/4.
- d) 6/8.
- e) 12/8.

11 - No trecho musical, você ouviu:

- a) um órgão de tubos.
- b) um quarteto de cordas.
- c) uma banda marcial.
- d) uma orquestra sinfônica.
- e) uma orquestra de câmara.

12 - Você ouvirá três vezes uma curta melodia. Após a escuta, considere as seguintes afirmativas:

1. A melodia que você ouviu está no modo maior.
2. A articulação predominante da melodia que você ouviu é o staccato.
3. O movimento inicial da melodia que você ouviu é em anacruse.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

13 - Você ouvirá três vezes um fragmento rítmico de quatro compassos, em compasso quaternário simples. Assinale a alternativa que corresponde a sua escrita musical.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 

14 - Você ouvirá três acordes musicais, três vezes. Eles se classificam, respectivamente, em:

- a) maior, aumentado e diminuto.
- b) maior, menor e diminuto.
- c) maior, menor e aumentado.
- d) menor, diminuto e aumentado.
- e) menor, menor e aumentado.

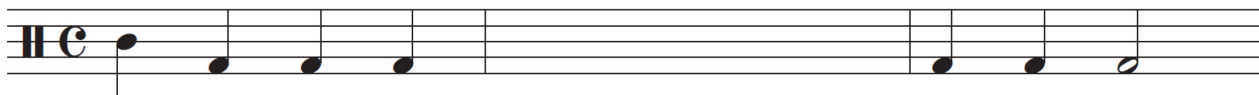
15 - Você ouvirá três escalas musicais. Assinale a alternativa correta para a ordem em que essas escalas foram executadas.

- a) Maior, menor melódica e dominante-diminuta.
- b) Maior, menor harmônica e lócria.
- c) Menor melódica, maior e dominante-diminuta.
- d) Menor, menor melódica e lócria.
- e) Maior, menor harmônica e frígia.

16 - Você ouvirá duas vezes um fragmento musical. O modo em que esse fragmento se encontra é:

- a) dórico.
- b) frígio.
- c) lídio.
- d) eólio.
- e) lócrio.

17 - Você ouvirá duas vezes uma série rítmica de três compassos para percussão (em compasso quaternário), cuja notação está INCOMPLETA:



Qual das respostas abaixo representa a notação do segundo compasso, omitido acima?

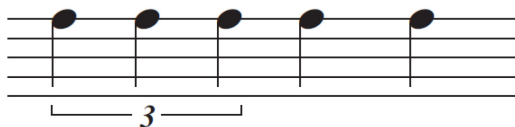
► a)



b)



c)



d)



e)



18 - Você ouvirá duas vezes um curto fragmento melódico formado por seis notas e começando na nota Dó. Qual das alternativas representa as notas ouvidas?

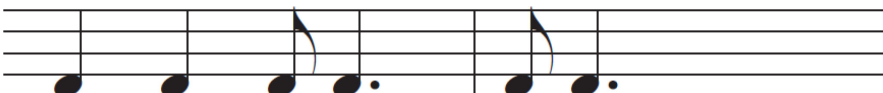
- a) Dó-Ré-Dó-Fá-Mi-Mi.
- b) Dó-Mi-Dó-Sol-Fá-Fá.
- c) Dó-Ré-Dó-Sol-Fá-Fá.
- d) Dó-Ré-Mi-Fá-Sol-Sol.
- e) Dó-Mi-Dó-Fá-Mi-Mi.

19 - Você ouvirá mais duas vezes O MESMO fragmento melódico da questão 18. Qual a notação rítmica correta desse fragmento?

a)



b)



c)



► d)



e)



20 - O fragmento musical que você ouvirá três vezes começa com a nota Ré. Com que nota ele termina?

- a) Ré.
- b) Dó.
- c) Dó #.
- d) Mi.
- e) Mi b.

21 - Você ouvirá três vezes um fragmento melódico a duas vozes. Qual é sua notação correta?

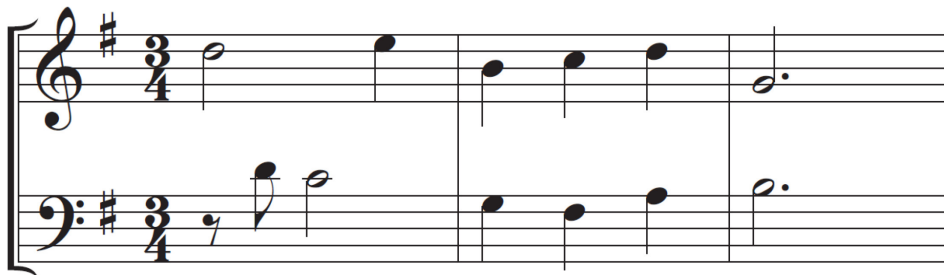
a)



b)



c)



d)



► e)

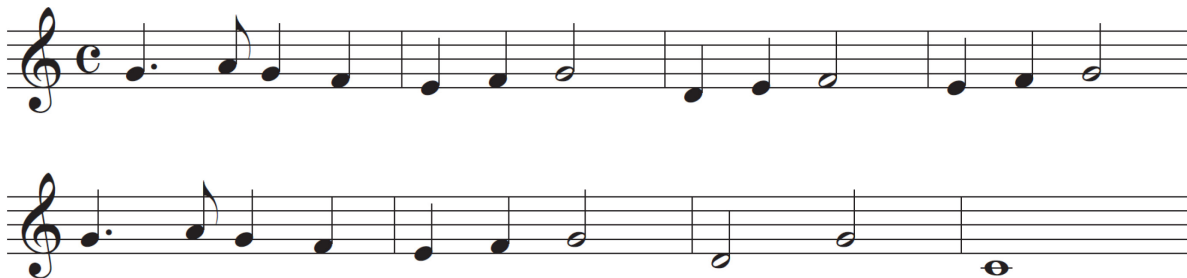


TEORIA GERAL DA MÚSICA

22 - Você ouvirá três vezes três escalas ascendentes, de Ré b maior, de Sol menor harmônica e de Dó menor melódica. Em cada uma delas falta uma nota. Quais são essas notas, respectivamente?

- a) Fá – Fá – Mi b.
b) Fá b – Fá # – Mi.
▶ c) Fá – Fá # – Mi b.
d) Fá b – Fá – Mi.
e) Fá – Fá # – Mi.

23 - Observe o fragmento de partitura abaixo e ouça o trecho musical, que será tocado três vezes:



A respeito da relação entre o fragmento acima e o que foi, de fato, executado, é correto afirmar:

- a) ☐ O que está escrito foi executado de forma correta.
b) ☐ O fragmento está escrito em compasso simples e foi executado em compasso composto.
c) ☐ O fragmento foi executado em andamento errado.
► d) ☐ O fragmento está escrito em modo maior e foi executado em modo menor.
e) ☐ A segunda metade do fragmento foi executada um tom acima.

24 - Numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda.

1. Semitom. () Divide a oitava musical ao meio.
2. Sustenido. () É a menor distância entre duas notas.
3. Bequadro. () Eleva meio tom para o agudo.
4. Trítono. () Anula efeitos de sustenido e bemol.

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

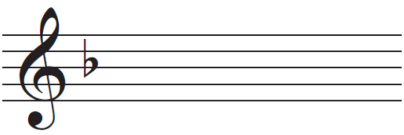
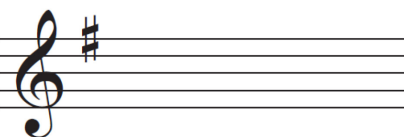
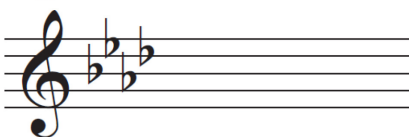
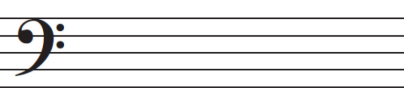
- a) $2 - 1 - 3 - 4$.
b) $1 - 4 - 2 - 3$.
c) $4 - 1 - 3 - 2$.
d) $2 - 4 - 3 - 1$.
► e) $4 - 1 - 2 - 3$.

25 - Os intervalos musicais escritos no quadro abaixo se classificam, respectivamente, como:



- a) 3ª maior, 5ª diminuta e 2ª menor.
b) 3ª menor, 5ª menor e 3ª menor.
c) 3ª maior, 4ª aumentada e 2ª maior.
d) 3ª menor, 5ª justa e 2ª menor.
► e) 3ª menor, 5ª diminuta e 2ª maior.

26 - Qual das alternativas abaixo representa a armadura de clave de Fá menor?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 

27 - Se o acorde V/VI (dominante da dominante) de uma determinada tonalidade corresponder ao acorde de Dó sustenido maior com sétima, qual será o acorde correspondente à tônica relativa da tonalidade maior que está um semitom acima da primeira tonalidade?

- a) Lá menor.
 b) Dó sustenido menor.
 c) Mi menor.
 d) Fá sustenido menor.
 e) Sol sustenido menor.

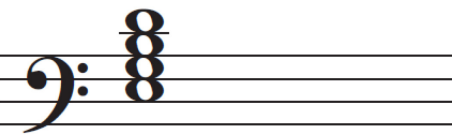
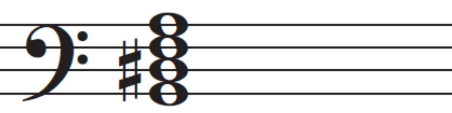
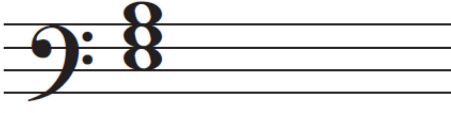
28 - Qual das seguintes armaduras representa um tom vizinho de Dó maior?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 

29 - Qual das pausas abaixo tem o valor de uma colcheia?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 

30 - Assinale a alternativa que apresenta um acorde de sétima da dominante em Mi menor.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 