

## INSTRUÇÕES GERAIS

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para iniciar a prova.
3. A prova desta fase é composta de três questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber as folhas de sulfite A3 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
7. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 personalizadas, é de 5 horas.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas de sulfite A3 com a apresentação final das respostas e o material de apoio que lhe foi fornecido.

ARQUITETURA  
E URBANISMO

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO



## PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Cada candidato receberá o seguinte material:

- A folha da prova, contendo as questões a serem resolvidas.
- Quatro folhas sulfite tamanho A3: duas para rascunho e duas para as questões finalizadas.
- Uma folha sulfite tamanho A3 para o desenho da questão 2.
- Óculos de plástico.

Leia atentamente toda a prova, antes de iniciá-la. A ordem de execução é opção do candidato. O tempo da prova é de 5 horas.

**01 - Faça, em uma das folhas em branco, um desenho de observação à mão livre dos óculos de plástico fornecidos no início da prova. Desenhe de memória, na mesma folha, um estojo para os óculos e um tijolo cerâmico de dois furos. Os objetos (óculos e estojo) deverão tocar o tijolo em, ao menos, uma de suas faces.**

A localização dos objetos (óculos, estojo e tijolo) e a forma como eles se dispõem serão definidas pelo candidato. Como material de desenho, nesta questão, use lápis grafite preto, caneta esferográfica preta, caneta hidrográfica preta ou caneta nanquim preta. Não use cor.

O objetivo da questão é a capacidade de desenho de observação e memória, conhecimento de relações de proporções e medidas e também relações de perspectiva, além da capacidade de compor objetos no espaço plano do papel, de forma equilibrada.

Obs.: os óculos deverão ser devolvidos no final da prova.

**02 - Faça um desenho à mão livre da perspectiva isométrica\* de uma escada no ambiente definido pelo desenho dado em folha anexa. A escada terá 120 cm de largura e deverá vencer um desnível de 85 cm, do piso 1 ao piso 2. Esses pisos têm revestimento cerâmico de 30 x 30 cm, conforme o desenho dado. Cada degrau terá 30 cm de profundidade. Considere a seguinte fórmula para o cálculo dos degraus da escada:**

$$2h + p: 64 \text{ cm} \quad (h = \text{altura do degrau}; p = \text{profundidade do degrau})$$

Desenhe também uma pessoa subindo ou descendo a escada, ou parada ao lado dela.

O desenho deverá ser feito na própria folha denominada “Questão 2”.

Como material de desenho, nesta questão, use lápis grafite preto ou lapiseira. Não use cor.

O objetivo da questão é a percepção de medidas e proporções do espaço e da figura humana.

\*Obs.: O desenho da perspectiva isométrica é baseado em um sistema de três semirretas que têm o mesmo ponto de origem e formam entre si três ângulos de 120° (equiangular). Em relação a uma linha imaginária horizontal, que passa pelo ponto de origem, duas dessas semirretas fazem 30° e uma faz 90°.

**03 - Problemas como crescimento desordenado, verticalização, poluição visual, adensamento e aglomeração caracterizam as metrópoles contemporâneas. São as chamadas “selvas de pedra”.**

Faça uma composição artística no plano bidimensional (folha em branco), que expresse a ideia do CAOS URBANO, usando apenas a forma quadrada como elemento compositivo. A quantidade e o tamanho dos quadrados são de livre escolha do candidato. A composição pode ser abstrata ou figurativa, em técnica livre e com o uso de cor.

O objetivo da questão é a capacidade de criação de uma composição artística com base em um tema preestabelecido e segundo teorias de composição da forma bidimensional. Assim, além da criatividade na representação do tema proposto, serão avaliados os conhecimentos relativos às teorias compositivas, à teoria da cor e ao uso de técnicas artísticas.