



PROCESSO SELETIVO 2016

Edital 28/2015 - NC – Prova: 11/10/2015

Habilidade Específica

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova desta fase é composta de 30 questões objetivas de Música.
4. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para o preenchimento do cartão-resposta, é de 3 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

MÚSICA

DURAÇÃO DESTA PROVA: 3 horas.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO	CÓDIGO
-------------------------	--------

RESPOSTAS					
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -

As questões de 01 a 17 incluem trechos sonoros. Para cada questão, os trechos são apresentados uma ou mais vezes. Entre uma questão e outra há um intervalo de um minuto. Durante a reprodução dos trechos sonoros, os candidatos deverão permanecer em seus lugares e em silêncio, para não prejudicar a audição.

01 - O trecho executado a seguir é tocado por qual instrumento?

- a) Saxofone.
- b) Trompete.
- c) Tuba.
- d) Trompa.
- ▶e) Trombone.

02 - O trecho executado a seguir é parte de uma importante obra musical do século XIX. Em relação a essa peça musical em particular, é correto afirmar que é:

- a) uma sonata.
- b) um concerto grosso.
- ▶c) uma sinfonia.
- d) uma ópera.
- e) uma suíte.

03 - A seguir será executado um trecho de uma peça musical. Essa peça é de autoria de:

- a) George F. Handel.
- ▶b) J. Sebastian Bach.
- c) Antonio Vivaldi.
- d) Georg Philipp Telemann.
- e) Henry Purcell.

04 - Assinale a alternativa correta em relação aos quatro primeiros acordes da progressão harmônica que dá início ao Prelúdio I, em Dó Maior, do *Cravo Bem Temperado*, tal como ela é executada a seguir.
(Esse trecho musical será repetido 3 vezes.)

- ▶a) I – ii – V – I
- b) I – vi – vii – I
- c) I – IV – V – I
- d) I – iii – ii – I
- e) I – vi – ii – V

05 - A melodia da canção *Eleanor Rigby*, de Paul McCartney, é composta em qual modo?
(Um trecho dessa canção será repetido 2 vezes.)

- a) Eólio.
- b) Mixolídio.
- c) Jonio.
- ▶d) Dório.
- e) Frígio.

06 - O trecho musical executado a seguir é de uma 'dança de guerra', chamada Khorumi, música tradicional da república de Adjara, anteriormente conhecida como Acaristão, sob o Império Otomano. Qual seu padrão métrico predominante?
(O trecho será repetido 2 vezes.)

- a) Binário.
- b) Ternário.
- c) Quaternário.
- ▶d) Quinário.
- e) Setenário.

07 - O trecho musical executado a seguir, parte do concerto 'Alla Rustica', de Vivaldi, é composto em qual padrão métrico?
(O trecho será repetido 2 vezes.)

- a) Binário simples.
- ▶b) Ternário composto.
- c) Quaternário composto.
- d) Ternário simples.
- e) Binário composto.

08 - Considerando que a primeira nota é dó, assinale a alternativa que apresenta, pela ordem, a terceira, a quinta, a sétima e a nona notas do trecho musical executado a seguir.

(O trecho será repetido 3 vezes.)

- a) Sol, Si, Mi, Sol.
- ▶ b) Fá, Dó, Ré, Sol.
- c) Sol, Dó, Mi, Fá.
- d) Fá, Si, Ré, Fá.
- e) Sol, Dó, Si, Sol.

09 - Assinale a alternativa que corresponde exatamente ao trecho musical executado a seguir.

(O trecho será repetido 3 vezes.)

a) 

b) 

c) 

▶ d) 

e) 

10 - O trecho musical executado a seguir é o início do *Bolero*, de Maurice Ravel. Ele apresenta três frases musicais. Considerando-se que o trecho em questão está escrito em compasso ternário simples, assinale a alternativa que apresenta a quantidade exata de compassos de cada parte.

(O trecho será repetido 2 vezes.)

- a) 4 + 9 + 7.
- ▶ b) 4 + 8 + 8.
- c) 3 + 9 + 8.
- d) 4 + 7 + 9.
- e) 3 + 8 + 9.

11 - Considerando o trecho musical executado a seguir, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de intervalos.

(O trecho será repetido 3 vezes.)

- a) Quarta justa, terça diminuta, sexta menor, sétima aumentada.
- b) Quinta diminuta, segunda aumentada, quinta aumentada, sétima maior.
- c) Quarta diminuta, terça menor, sexta maior, sétima menor.
- ▶ d) Quarta aumentada, terça menor, sexta menor, sétima menor.
- e) Quinta justa, terça maior, sexta aumentada, sétima maior.

12 - No trecho musical executado a seguir há quantas síncopas?

(O trecho será repetido 3 vezes.)

- ▶ a) 8.
- b) 7.
- c) 6.
- d) 5.
- e) 4.

13 - Em relação ao trecho musical executado a seguir, extraído da Sonata em Dó Maior K. 330, de W. A. Mozart, é correto afirmar:

(O trecho será repetido 3 vezes.)

- a) A cadência é perfeita.
- ▶ b) A cadência é deceptiva.
- c) Trata-se de uma meia cadência.
- d) A cadência é plagal.
- e) A cadência é imperfeita.

14 - A respeito do seguinte trecho da canção *Melodia Sentimental* de H. Villa-Lobos, é correto afirmar:

- ▶ a) Ele foi escrito em uma tonalidade menor.
- b) Ele tem uma melodia preponderantemente cromática.
- c) Ele modula para regiões tonais afastadas.
- d) Ele é parcialmente atonal.
- e) Ele faz uso acentuado de cadências de engano.

15 - Assinale a alternativa que corresponde exatamente à sequência de intervalos executada a seguir.

(Cada sequência será repetida 3 vezes.)

- a) Quinta justa, quarta justa, sétima menor, sexta menor.
- b) Quarta justa, quinta diminuta, sétima maior, sexta maior.
- c) Quinta justa, quarta diminuta, sétima maior, quinta aumentada.
- d) Quarta justa, quinta aumentada, sétima menor, sexta maior.
- ▶ e) Quinta justa, quarta aumentada, sétima maior, sexta menor.

16 - Assinale a alternativa que corresponde exatamente à sequência de acordes executada a seguir.

(Cada sequência será repetida 3 vezes.)

- a) Acorde maior com sétima menor, acorde diminuto, acorde perfeito maior, acorde de quinta aumentada e sétima maior.
- b) Acorde perfeito maior, acorde de quinta aumentada e sétima maior, acorde maior com sétima menor, acorde diminuto.
- c) Acorde maior com sétima menor, acorde perfeito maior, acorde de quinta aumentada e sétima maior, acorde diminuto.
- ▶ d) Acorde perfeito maior, acorde maior com sétima menor, acorde diminuto, acorde de quinta aumentada e sétima maior.
- e) Acorde perfeito maior, acorde diminuto, acorde de quinta aumentada e sétima maior, acorde maior com sétima menor.

17 - Assinale a alternativa que corresponde exatamente ao trecho musical executado a seguir.

(O trecho será repetido 3 vezes.)

a) 

b) 

▶ c) 

d) 

e) 

24 - Considerando a relação da notação das alturas sonoras nas claves de sol da segunda linha e fá da quarta linha do pentagrama, assinale a alternativa correta.

- ▶ a) A nota dó do terceiro espaço do pentagrama na clave de sol da segunda linha equivale à nota dó do quinto espaço suplementar superior do pentagrama na clave de fá da quarta linha.
- b) A nota lá do primeiro espaço do pentagrama na clave de fá da quarta linha equivale à nota lá da segunda linha suplementar inferior do pentagrama na clave de sol da segunda linha.
- c) A nota si do segundo espaço suplementar inferior do pentagrama na clave de sol da segunda linha equivale à nota si da quarta linha suplementar superior do pentagrama na clave de fá da quarta linha.
- d) A nota ré da terceira linha do pentagrama na clave de fá da quarta linha equivale à nota ré da quarta linha do pentagrama da clave de sol na segunda linha.
- e) A nota *dó central* é anotada no segundo espaço do pentagrama na clave de fá da quarta linha.

25 - Sobre notas alteradas cromaticamente, assinale a alternativa correta.

- a) A nota si natural é enarmônica de dó dobrado bemol.
- ▶ b) Na passagem da nota fá para a nota fá bemol, observamos um movimento de semitom cromático.
- c) O sustenido é usado na armadura de clave para indicar que a tonalidade é maior.
- d) Entre ré bemol e mi sustenido há três semitons.
- e) O bemol indica uma alteração relativa de um tom a menos na altura da nota.

26 - Um intervalo de sexta menor equivale a quantos semitons?

- a) 5.
- b) 6.
- c) 7.
- ▶ d) 8.
- e) 9.

27 - A mediant e a submediante representam, respectivamente, quais graus da escala diatônica?

- a) Sexto e terceiro graus.
- b) Terceiro e segundo graus.
- c) Sexto e quinto graus.
- ▶ d) Terceiro e sexto graus.
- e) Segundo e quarto graus.

28 - Qual das fórmulas de compasso apresentadas abaixo pode ser utilizada para indicar um compasso quaternário composto?

- ▶ a) 12/32.
- b) 4/16.
- c) 4/4.
- d) 16/4.
- e) $4 + \frac{3}{4}$.

29 - Em música, o que o termo italiano 'alla breve' normalmente indica:

- a) Uma exposição curta do tema musical.
- ▶ b) Uma métrica binária.
- c) Um retorno à primeira parte da peça musical.
- d) Uma figura que equivale ao dobro da semibreve.
- e) Que o trecho musical deve ser executado levemente em staccato.

30 - No que diz respeito à interpretação da peça musical, o que uma fermata indica?

- a) Uma suspensão prolongada do andamento musical.
- b) Uma antecipação da pausa.
- c) Um trecho em tempo rubato.
- ▶ d) Uma prolongação momentânea e proporcional da duração.
- e) Uma articulação métrica.