



PROCESSO SELETIVO 2015

01/12/2014

Habilidade Específica

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para iniciar a prova.
3. A prova desta fase é composta de três questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber as folhas de sulfite A3 e A4 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
7. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 e A4 personalizadas, é de 5 horas.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas com a apresentação final das respostas e o material de apoio que lhe foi fornecido.

ARQUITETURA
E URBANISMO

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Cada candidato receberá o seguinte material:

- A folha da prova, contendo as questões a serem resolvidas;
- Duas folhas sulfite tamanho A4: uma para rascunho e uma contendo a questão 1;
- Uma folha de papel sulfite tamanho A3 e uma folha de papel cartolina A4 para a solução da questão 2;
- Duas folhas sulfite tamanho A4: uma para rascunho e uma para a solução da questão 3;
- Uma tesoura sem ponta;
- Um tubo de cola.

Leia atentamente toda a prova, antes de iniciá-la. A ordem de execução é opção do candidato.

01 - Considerando que o espaço representado na folha correspondente à questão 01 tem 4 m de largura x 3 m de altura, desenhar duas mesas de madeira, situadas exatamente uma de frente para a outra.

Uma mesa terá 1 m x 1 m x 1 m e a outra mesa terá 1 m x 1 m x 0,5 m. Ambas as mesas terão tampo quadrado.

As mesas devem estar afastadas 1 m da parede do fundo. Considere que cada tábua no chão tem 25 cm de largura.

Uma mesa deve estar encostada na parede lateral direita e a outra na parede lateral esquerda. Isto significa que as mesas estarão paralelas em relação às paredes laterais e ao fundo.

Sobre uma das mesas, desenhar um monitor de computador e um teclado.

Entre as mesas, desenhar uma pessoa de tamanho adulto, de aproximadamente 1,8 m de altura.

O desenho deverá ser feito segundo os princípios da perspectiva cônica de um ponto de fuga (PF).

O desenho deve ser realizado na própria folha denominada questão 01.

O objetivo da questão é o conhecimento de relações de perspectiva, de relações de proporções e medidas, e do desenho de memória.

02 - RITMO NA ARQUITETURA:

“O ritmo se refere a qualquer movimento caracterizado por uma recorrência padronizada de elementos ou motivos a intervalos regulares ou irregulares. O movimento pode ser o de nossos olhos, à medida que acompanhamos os elementos recorrentes em uma composição, ou de nossos corpos, à medida que avançamos através de uma sequência de espaços. Em qualquer dos casos, o ritmo incorpora a noção fundamental da repetição como um recurso para organizar formas e espaços na arquitetura.”

CHING, Francis. D. K. **Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem**. São Paulo: Martins Fonte, 1998, p 356.

Sobre a folha branca da questão 02, fazer uma composição artística abstrata ou figurativa que expresse a ideia de Ritmo em Arquitetura. Usar apenas a cartolina de cor preta como elemento compositivo. Nesta questão, a única técnica possível é a colagem, usando a tesoura e a cola, oferecidas ao candidato. O candidato poderá recortar e/ou rasgar a cartolina, usando-a toda ou parcialmente. O tamanho, a forma e a disposição dos recortes são de livre escolha do candidato.

O objetivo da questão é avaliar a capacidade de criação de uma composição artística, com base em um tema pré-estabelecido e segundo teorias de composição da forma. Nesta questão serão avaliados a pertinência ao tema solicitado (Ritmo na Arquitetura), o significado e a clareza da ideia e as relações de harmonia e equilíbrio entre as formas do conjunto (Boa Gestalt).

03 - A partir de século XIX surgiu na paisagem rural e urbana paranaense um tipo específico de casa de madeira, construído pelos imigrantes poloneses. Relativamente simples na organização dos espaços, racionais e funcionais, com paredes de tábuas fixadas no sentido vertical e junções de ripas para vedação, essas casas apresentavam um detalhe de arremate do telhado denominado de lambrequins que, além de servirem como pingadeiras e proteção ao beiral, constituíam-se em ricos elementos decorativos, dado o requinte de desenho que geralmente apresentavam. Infelizmente, essas casas, em número cada vez menor, estão condenadas a desaparecer, vítimas da agressão econômica e política que sofre o espaço urbano. Com isso, está também condenada uma parte da expressão arquitetônica e manifestação viva da cultura paranaense.

GARCÍA, F. S. et al. **Arquitetura em madeira: uma tradição paranaense**. Curitiba: Scientia et Labor, 1987.

Com base no texto acima, fazer uma composição bidimensional geométrica, com elementos planos, na folha de papel A4, que represente a fachada ou um detalhe da tradicional casa de madeira. Usar cor nesta questão. O desenho deverá ser feito à mão livre.

O objetivo da questão é a capacidade de criação de uma composição artística, com base em um elemento dado e segundo teorias de composição da forma bidimensional. Assim, além da criatividade na organização das formas, serão avaliados os conhecimentos relativos às teorias compositivas (equilíbrio, clareza, unidade, etc.), à habilidade do desenho a mão livre (traço e percepção de proporções), à teoria da cor e ao uso de técnicas artísticas.



BATISTA, F. D. **A casa de madeira: um saber popular**. Curitiba: Instituto Arquibrasil, 2011, p. 36.



IMAGUIRE JÚNIOR, K.; IMAGUIRE, M.R.G. **A casa de Araucária**. Curitiba: Instituto Arquibrasil, 2011, p. 72.